



Les Conversations des métiers d'art

Mardi 11 mai

MOT DE BIENVENUE

Mot d'ouverture
Julien Silvestre,
directeur général,
Conseil des métiers d'art du Québec
en compagnie de Françoise Guénette

PRÉSENTATION DU THÈME Identité-s

Qui sommes-nous?

- Comment nous distinguons-nous?
- Comment nous voyons-nous?
- Comment nous voit-on?

Comment nous voyons-nous et sommes-nous perçus dans notre environnement artistique, historique, social?

- Quel est notre apport spécifique?

Quel est - quels sont nos avenir/s?

- Comment manifester davantage notre identité?
- Notre créativité collective?

Pourront être abordés ici:

- Contribution de divers organismes,
- Valorisation des artisans et de leur production,
- Liens avec les grands organismes culturels.

TROIS MARDIS, TROIS THÈMES

Animées par la journaliste et animatrice réputée Françoise Guénette, les Conversations donnent la parole aux participants sur chacun des thèmes, introduits par des présentations d'invités de marque.



Françoise Guénette
Animatrice et journaliste
indépendante



Julien Silvestre
Directeur général
CMAQ



Bruno Andrus
Artiste verrier,
historien de l'art

ACTIVITÉS SUR LE THÈME Identité-s

1. Le modèle d'analyse des métiers d'art

Bruno Andrus

2. L'Écosystème des métiers d'art

Julien Silvestre

Période de questions
avec Françoise Guénette

PAUSE

3. Nos avenir/s

Julien Silvestre

Période d'échanges
avec les participants
avec Françoise Guénette

Mot de conclusion



Les Conversations des métiers d'art

TROIS MARDIS , TROIS THÈMES



Animées par la journaliste et animatrice Françoise Guénette, les Conversations donnent la parole aux participants sur chacun des thèmes, introduits par des présentations d'invités de marque.

Mardi 25 mai

MOT DE BIENVENUE

Mot d'ouverture
Julien Silvestre, directeur général,
Conseil des métiers d'art du Québec en
compagnie de Françoise Guénette

PRÉSENTATION DU THÈME Développement professionnel

Comment développons-nous notre créativité collective?

- Nos carrières
- Nos entreprises
- Nos affaires

Quels moyens existants ou à développer peuvent le mieux soutenir le développe- ment professionnel des artisan.es?

- Organisations régionales?
- Structures de mise en marché?
- Structures de diffusion non commerciale?
- Soutiens divers?

La formation, de tout type, soutient-elle adéquatement notre développement professionnel?

- Nos succès
- Nos besoins pour le développement
- Formation supérieure et formation hors Québec

ACTIVITÉS SUR LE THÈME Développement professionnel

1. L'environnement du développement professionnel

Présentation d'éléments ressortis récemment de
diverses études
Julien Silvestre

2. Partage d'expériences de développement professionnel

Des témoignages d'artisan.es ayant traversé des
étapes importantes dans leur cheminement
professionnel.

Alexandre Maquet, tailleur de pierre
Magali Thibault Gobeil, joaillière
Gaétan Berthiaume, sculpteur sur bois
Aurélié Guillaume, Joaillière

Période de questions
avec Françoise Guénette

PAUSE

3. La formation

Regard vers l'avenir, ce dont on a besoin pour le
développement professionnel

Louise Lemieux Bérubé, Artisane tisserande
Hugo Laflamme, Directeur exécutif, Centre de
formation et de consultation en métiers d'art du
Cégep Limoilou (CFCMA)

Période de questions et période
d'échanges, avec les participants
avec Françoise Guénette

Mot de conclusion



Les Conversations des métiers d'art

TROIS MARDIS , TROIS THÈMES



Animées par la journaliste et animatrice Françoise Guénette, les Conversations donnent la parole aux participants sur chacun des thèmes, introduits par des présentations d'invités de marque.

Mardi 8 juin

MOT DE BIENVENUE

Mot d'ouverture
Julien Silvestre, directeur général,
Conseil des métiers d'art du Québec en
compagnie de Françoise Guénette

PRÉSENTATION DU THÈME

Développement collectif des métiers d'art

Comment envisageons-nous
notre avenir collectif?

Quelles dimensions du monde actuel
(entreprenariat, travail autonome,
numérique) sont les plus porteuses de
développement et d'épanouissement
pour les métiers d'art?

Est-ce qu'il y a ailleurs (pays, domaines,
secteurs économiques) des façons de
faire qui seraient inspirantes pour nous?

Qu'est-ce qui pourrait collectivement
aider à notre épanouissement dans
toutes nos dimensions?

- Création
- Production et techniques de métiers
- Carrière et entreprises
- Régions
- Organismes des artisan.es
- Propriété intellectuelle
- Conditions socioéconomiques

ACTIVITÉS SUR LE THÈME

Développement collectif des métiers d'art

1. Loi et propriété intellectuelle

Le système de gestion du droit d'auteur, les lois,
les sociétés de gestion du droit d'auteur,
les utilisations les avantages financiers
Gilles Lessard (SOCAN)

2. Les avantages à faire respecter son droit d'auteur

Témoignages d'artisan.es
Matthieu Cheminée, joaillier
Caroline Arbour, joaillière
Laurent Craste, céramiste

Période de questions avec Françoise Guénette

3.1. La diffusion des métiers d'art

La structure des soutiens en métiers d'art
Julien Silvestre

3.2. Les soutiens financiers

Présentation des soutiens existants
Annie Fontaine, SODEC
Marie-Michèle Cron, CAM
Chris Toner, CAC

Période d'échanges, avec les participants avec Françoise Guénette



Les Conversations des métiers d'art

Mardi 8 juin

SUITE

ACTIVITÉ SUR LE THÈME Développement collectif des métiers d'art

4. La diffusion des métiers d'art au Québec

Présentation de musées et centres d'expositions
Perrette Subtil (MUMAQ)
Micheline Vien (Materia)
Véronique Trudel (Centre d'art de La Sarre)

5. La diffusion des métiers d'art en région et hors Québec

aux plans national et régional
Meagan Black
Fédération canadienne des métiers d'arts
Annick Perron
Corporation des métiers d'art de Charlevoix
Ginette Lepage
Métiers d'art du Bas-Saint-Laurent

Période d'échanges
avec les participants
avec Françoise Guénette

Mot de conclusion