



Une question d'approches
Une formation exceptionnelle du CMAQ

UN MODÈLE D'ANALYSE POUR LES MÉTIERS D'ART

JOUR 1 – 30 JANVIER 2020

BRUNO ANDRUS, FORMATEUR

30 et 31 janvier 2020

Cégep de Saint-Laurent

Musée des maîtres et artisans du Québec

Disponible en Webdiffusion

Ces rencontres s'inscrivent dans les célébrations du 30e anniversaire du CMAQ



INTRODUCTION GÉNÉRALE FORMATION ET ACTIVITÉ

COMPÉTENCE OU OBJECTIF(S)

La démarche qui vous est proposée est basée sur une compétence qui consiste à Se positionner et faire valoir sa pratique professionnelle.

RÉSULTATS ATTENDUS

Par cette formation, vous aurez acquis des connaissances qui vous permettront de:

- Situer votre travail dans des perspectives théoriques, historiques et culturelles.
- Préciser votre spécificité, votre démarche et votre discours individuel.
- Développer une perspective d'avenir.
- Contribuer aux discours collectifs.

Les métiers d'art, une question d'approches

LES ACTIVITÉS

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART AU QUÉBEC, UN PANORAMA

28 ET 29 OCTOBRE 2019

Montréal

UN MODÈLE D'ANALYSE POUR LES MÉTIERS D'ART

30 ET 31 JANVIER 2020

Montréal et aussi diffusé sur le Web

PRATIQUES PROFESSIONNELLES :

LOIS, PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE, STATUTS D'EMPLOIS ET ÉCOSYSTÈME

DATE À VENIR

Montréal, aussi diffusé sur le web

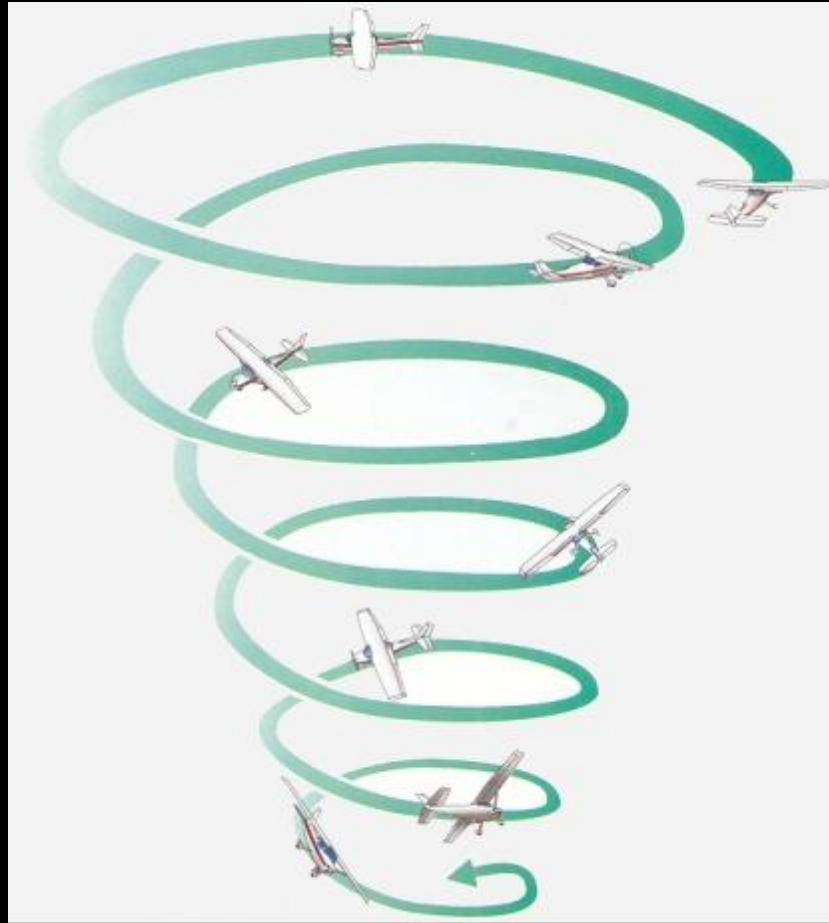
LECTURE CONTEMPORAINE DES MÉTIERS D'ART

DATE À VENIR

Montréal, aussi diffusé sur Web

Introduction

APPROCHE PÉDAGOGIQUE



Un modèle d'analyse pour les métiers d'art

LES SUJETS ABORDÉS DANS CETTE ACTIVITÉ

JOUR 1

Description du modèle

Hybridités

Valeurs et statuts

JOUR 2

Valeurs et statuts (suite)

Positionnement et orientation

DÉROULEMENT JOUR 1

JOUR 1 – 30 janvier

8 h 30 – Accueil pour socialiser et se donner le temps d'arriver

9 h 00 – Ouverture de la session

9 h 00 – Présentation

10 h 00 – Présentation Pierre Wilson

10 h 30 – Pause-café et socialisation

10 h 45 – Présentation

11 h 15 – Présentation

11 h 45 – **Exercice 1 – Réflexion sur votre positionnement et vos valeurs**

12 h – Dîner

13 h 30 – Présentation

15 h 30 – Pause et **Exercice 2 – Théorie de l'acteur-réseau**

16 h 30 – Retour et conclusion

17 h 00 – Clôture

5 à 7 – Cocktail au Musée + Visite guidée de 30 minutes

CONTENU DU JOUR 1

1. DESCRIPTION DU MODÈLE

1.1. Parcours : De l'atelier au modèle

Présentation de Pierre Wilson

1.2. Éléments du modèle

1.3. Évolution du schéma

Exercice 1

Réflexion sur votre positionnement et vos valeurs

2. HYBRIDITÉS

2.1. Principes

2.2. Histoire des métiers d'art

2.2.1. Partie 1

2.7.2. Partie 2

2.3. Théorie de l'acteur-réseau

Exercice 2

Théorie de l'acteur-réseau

3. VALEURS ET STATUTS

3.1. Introduction

Présentation de Perrette Subtil et de Isolda Gavidia, Musée des maîtres et artisans du Québec

RETOUR ET CONCLUSION

DESCRIPTION DU MODÈLE

1

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

1.1

1.1

Description du modèle

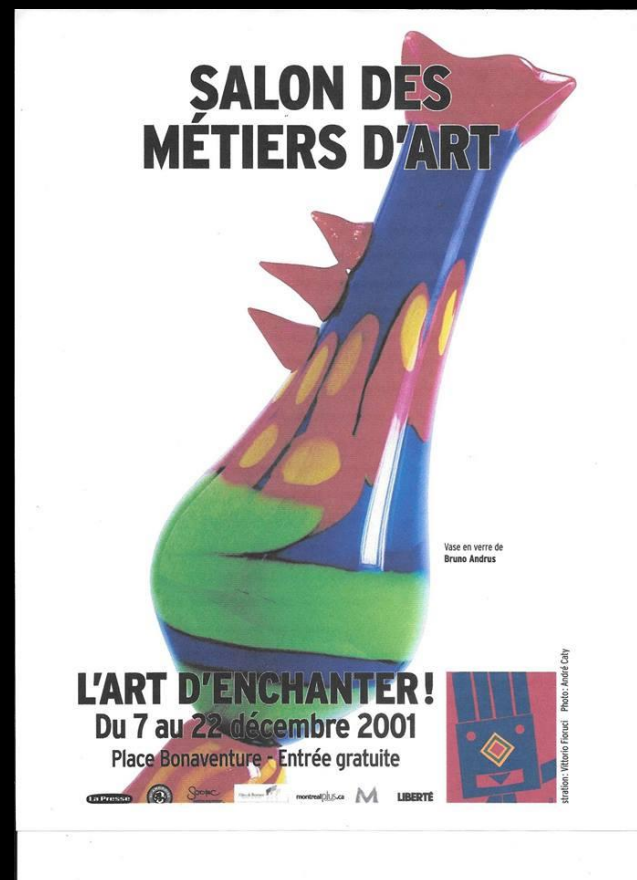
PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



1.1

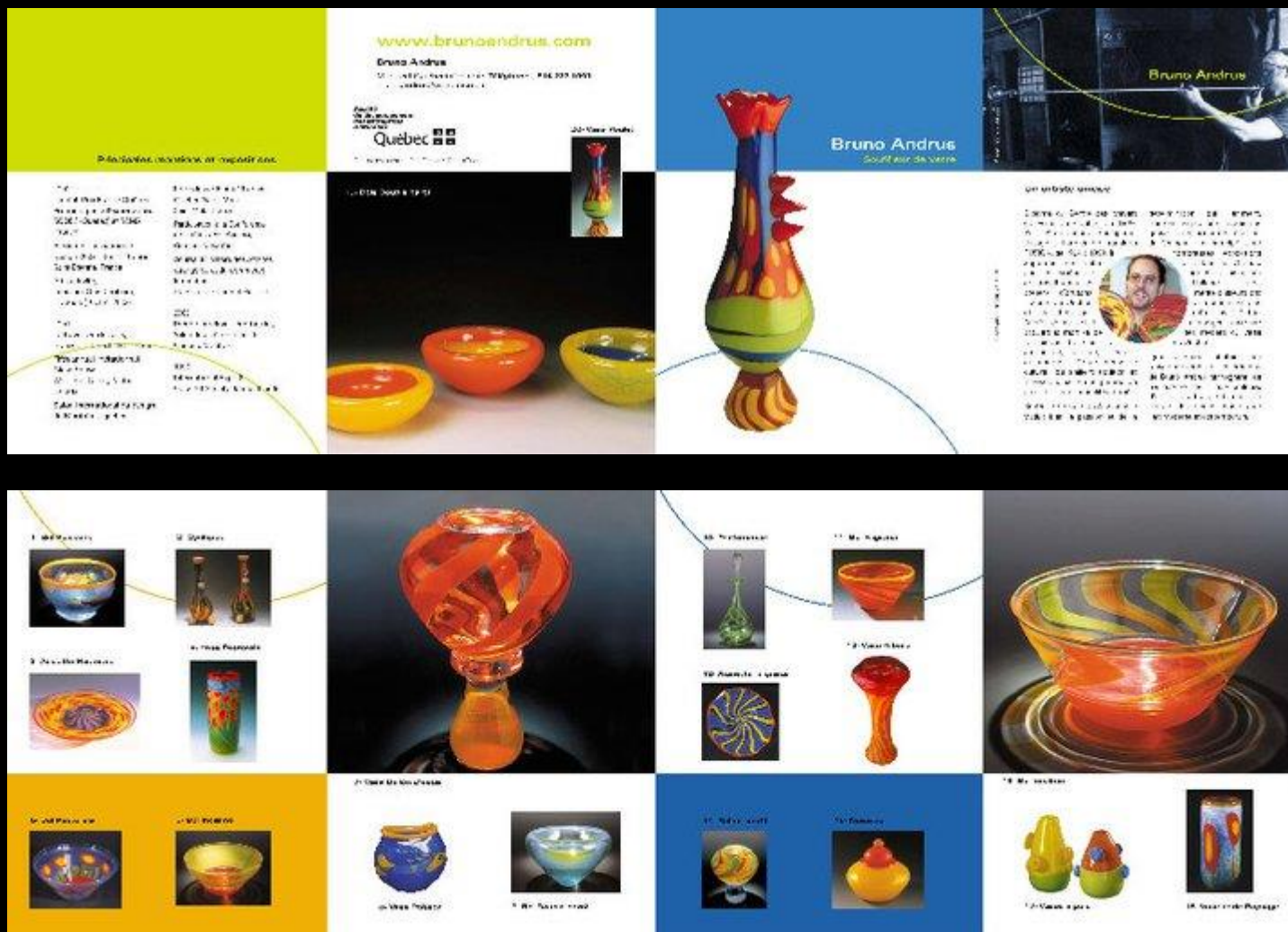
Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



1.1

Description du modèle PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



1.1

Description du modèle

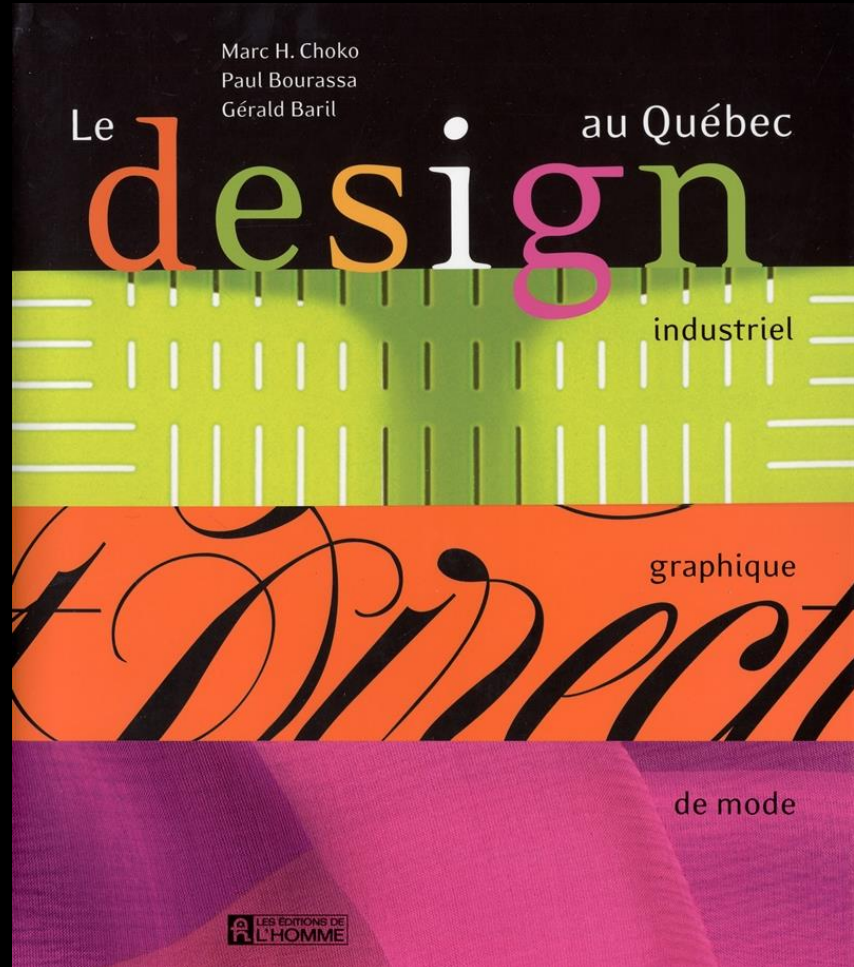
PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



Jocelyn Philibert

Des arbres dans la nuit, 2006.

1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

Pierre Wilson

Directeur-conservateur retraité
Musée de maîtres et artisans du Québec



1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



1



2



3

Jacques Garnier 1 2

Vers 1960-1970

Maurice Savoie 3

Vers 1960-1980

1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



Maurice Savoie

Metro Mc Gill ,1966

1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



Claude Vermette

Vers 1970

1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



Assiettes 1 2

Claude Vermette, vers 1950



Claude Vermette produisant une Murale 3

1954

1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

Chaud devant ! Naissance du verre d'art au Québec (2010)



De gauche à droite: 1

Ronald Lukian, Toan Klein, Bruno Andrus, Gilles Desaulniers, Ronald Labelle, 2010, Crédit photo Pierre Wilson

Catalogue de l'exposition 2 3

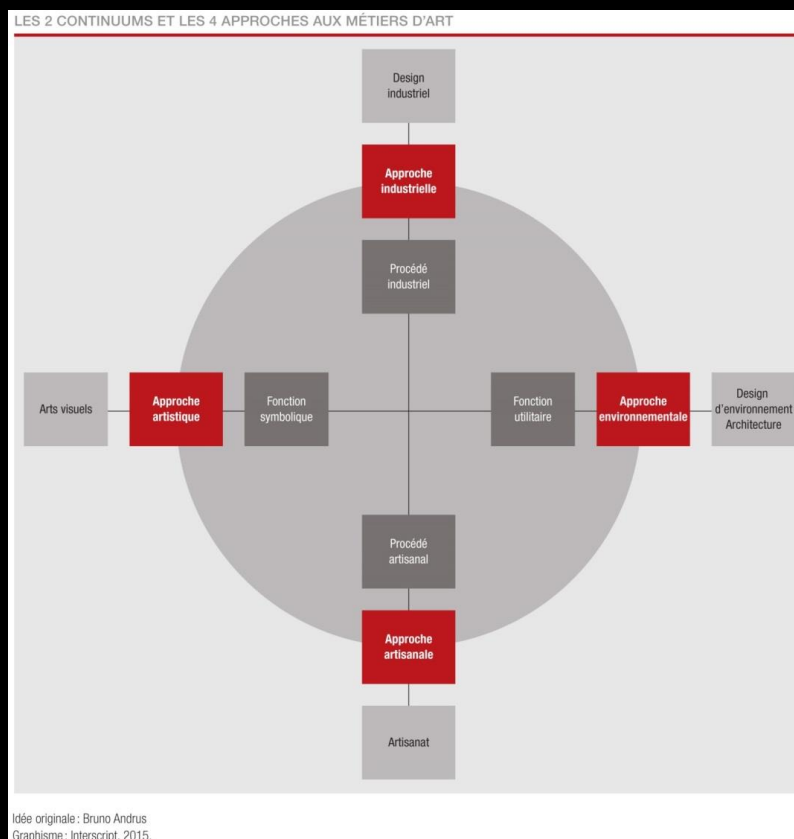
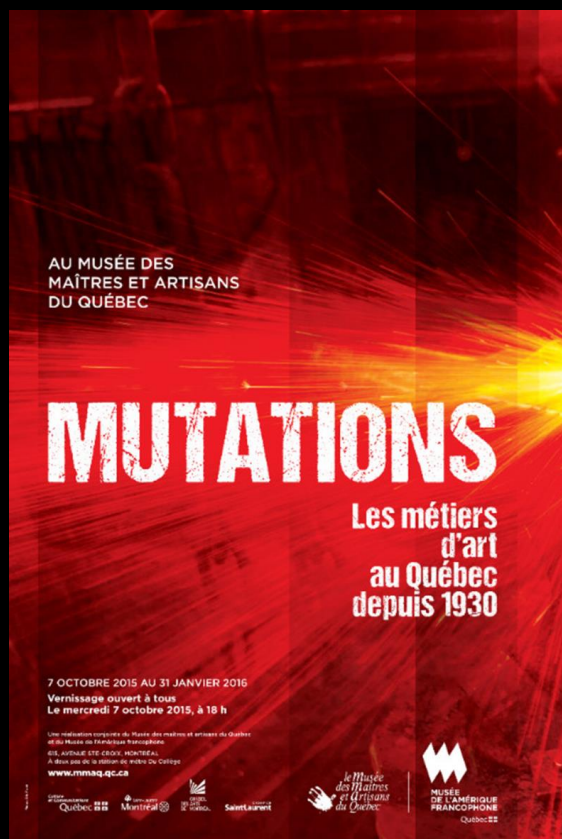
Musée des maîtres et artisans du Québec

1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

Mutations: Les métiers d'art au Québec depuis 1930 (2015)



MUTATIONS. LES MÉTIERS D'ART AU QUÉBEC DEPUIS 1930:

Commissaire / Conseiller scientifique : Bruno Andrus

Proposition d'un nouveau discours sur les métiers d'art

1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

Mutations: Les métiers d'art au Québec depuis 1930 (2015)

Extrait du catalogue Mutations (2015)

MUTATIONS. LES MÉTIERS D'ART AU QUÉBEC

Les œuvres sont présentées en fonction de deux grands continuums allant des méthodes artisanales aux procédés industriels, et de l'objet utilitaire à l'objet symbolique. En se croisant, ces deux continuums permettent de diviser les métiers d'art en quatre grandes approches : *l'approche industrielle, l'approche artisanale, l'approche artistique, l'approche environnementale.*

Proposée par le commissaire Bruno Andrus, cette approche originale vise à donner forme à un discours qui, tout en ancrant les métiers d'art dans ses notions fondamentales de matérialité et de savoir-faire, cherche aussi à explorer et mettre en lumière les liens entre ses secteurs apparentés : le design industriel, l'artisanat, les arts visuels actuels, ainsi que le design d'environnement et l'architecture.

Andrus, Bruno. « Métiers d'art et modernité », dans Mutations - Les métiers d'art au Québec depuis 1930, catalogue d'exposition : MCQ et MMAQ, 2015.

Exposition Mutations en cours au MCQ: <https://www.mcq.org/fr/exposition?id=321070>

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

Mutations: Les métiers d'art au Québec depuis 1930 (2015)

L'EXPOSITION MUTATIONS. LES MÉTIERS D'ART AU QUÉBEC DEPUIS 1930

Dans les deux expositions, toutes les pièces sont traitées dans une perspective contemporaine, de 1930 à aujourd'hui. Les objets y sont présentés en fonction des quatre grands axes de développement des métiers d'art, qui se définissent selon l'approche artisanale, l'approche industrielle, l'approche environnementale et l'approche artistique. Cette catégorisation demeure cependant très souple, dans la mesure où elle admet l'hybridité. Certains objets que nous présentons selon une perspective particulière pourraient facilement se retrouver dans une autre. L'essentiel est d'offrir un modèle qui rende compte des mutations subies par le milieu depuis 1930 et qui favorise le décloisonnement des disciplines. De plus, cette perspective permet de sortir de l'improductive opposition entre art et artisanat, en proposant non pas deux, mais quatre axes de développement qui se rejoignent pour former un ensemble cohérent des différentes pratiques.

L'approche artisanale concerne l'artisanat domestique et l'art populaire. On y retrouve des productions du Cercle des fermières, de l'artisanat domestique, des objets issus des pratiques artisanales non professionnelles et de l'art populaire. L'ancrage historique des métiers d'art dans l'artisanat concerne surtout la production d'objets fabriqués par un artisan pour son utilisation personnelle ou pour celle de sa famille et repose sur des techniques traditionnelles de fabrication.

L'approche artisanale comprend également des objets produits en petites séries aussi bien que des pièces uniques; voilà pourquoi la bijouterie et la joaillerie d'art y sont incluses.

L'approche industrielle comprend la production de moyennes ou grandes séries d'objets fonctionnels, ainsi que des prototypes exécutés artisanalement mais destinés à une production en série.

L'approche environnementale réfère au design d'intérieur, au design d'environnement, à l'intégration d'œuvres à l'architecture et aux espaces publics, ainsi qu'aux métiers liés à la restauration de bâtiments patrimoniaux. Cette section regroupe des objets ayant une fonction dans l'environnement bâti, comme du mobilier, des lampes, des vitraux; ou encore des objets produits pour un usage public comme des enseignes; des éléments architecturaux comme des briques et des carreaux de céramique.

L'approche artistique s'oriente vers les arts visuels. Issus de différentes traditions artistiques historiques comme les beaux-arts, les œuvres d'expression propres aux métiers d'art, ainsi que des pratiques associées aux arts visuels actuels, comme les installations, les pratiques *in-situ*, la vidéo, le numérique, cette section propose des objets symboliques.

Quatre approches en métiers d'art 35

2015-09-28 1:23 PM

MOT DU COMMISSAIRE

Le projet *Mutations - Les métiers d'art au Québec depuis 1930* est le résultat d'une importante collaboration entre le Musée des métiers d'art et artisans du Québec à Montréal et le Musée de l'Amérique francophone à Québec². Les deux expositions conjointes, se tenant simultanément à Montréal, du 7 octobre 2015 au 31 janvier 2016, et à Québec, à compter du 24 novembre 2015, s'inscrivent dans le contexte de l'Année canadienne des métiers d'art.

L'objectif central de ce projet de recherche, d'analyse et d'exposition est de mettre en lumière les pratiques actuelles en métiers d'art, tout en démontrant l'étendue des différents types de productions que couvre le champ culturel des métiers d'art, peu importe la période historique et sans chercher à valoriser une pratique au détriment d'une autre. À cet effet, tous les objets exposés sont traités dans une perspective contemporaine, qui s'étend de 1930 jusqu'à aujourd'hui. Cette date charnière marque en fait l'ouverture de l'École technique de Montréal, qui s'avère un événement fondateur pour les métiers d'art au Québec. Tout en offrant des perspectives et du contenu historique, cette approche permet de déconstruire la linéarité temporelle en insistant plutôt sur la formation de réseaux d'influences constitués à la fois de personnes, d'objets et d'idées³. Ce projet vise aussi à donner forme à une vision qui, tout en ancrant les métiers d'art dans des notions fondamentales de matérialité et de savoir-faire, cherche à explorer et à mettre en lumière les liens qui existent entre les métiers d'art et les secteurs de l'artisanat, du design, de l'architecture et des arts actuels.

L'exposition présente les objets en fonction de deux grands continuums allant des méthodes artisanales aux procédés industriels, et de l'objet utilitaire à

l'objet symbolique. En se croisant, ces deux continuums permettent de diviser les métiers d'art en quatre grandes approches : l'approche artisanale, l'approche industrielle, l'approche environnementale et l'approche artistique.

Cette vision résulte de plus de vingt ans de recherches académiques et de pratique en métiers d'art de la part du commissaire, ainsi que de l'expérience scientifique muséale des deux institutions concernées. En effet, le projet *Mutations - Les métiers d'art au Québec depuis 1930* s'appuie sur une importante recherche historique basée sur la consultation de collections muséales, d'archives et de sources documentaires récentes. En effectuant ces recherches, il est rapidement apparu qu'une relecture et une actualisation de l'histoire des métiers d'art s'imposaient. Il s'agit donc ici de proposer un discours renouvelé, non pas dans une position de rupture, mais plutôt sous l'angle d'une nécessaire relecture du passé et du présent de ce secteur culturel. Quelque cinquante années après la première utilisation officielle du terme « métiers d'art » en 1965, puis à l'occasion d'Expo 67 à Montréal et à la suite du changement de paradigme dû au passage récent de la modernité à la société postindustrielle, la perspective originale que nous avons adoptée favorise le décloisonnement des disciplines et l'hybridité, tout en proposant un discours cohérent et inclusif sur les métiers d'art actuels.

Voici donc l'histoire du développement du secteur des métiers d'art au Québec. En l'écrivant, notre intention était d'expliquer les fondements sur lesquels repose notre approche muséographique en tant que commissaire invité au Musée des métiers d'art et artisans du Québec et comme conseiller scientifique pour le Musée de l'Amérique francophone.

Mot du commissaire IX

2015-09-28 1:23 PM

EN GUISE DE CONCLUSION: POUR UN NOUVEAU DISCOURS EN MÉTIERS D'ART

Il semble qu'actuellement, dans un contexte de changement de paradigme, les métiers d'art au Québec sont dans une importante période de mutation. J'ai envisagé ce projet de recherche, d'écriture et d'exposition dans l'optique d'un acte de réappropriation, de renouvellement et de mise à jour du discours sur les métiers d'art -non pas dans une posture de rupture, mais sous l'angle d'une nécessaire relecture du passé et du présent du milieu. Cette relecture se base sur d'importantes recherches dans les collections des deux musées impliquées, mais aussi sur l'examen de multiples sources documentaires et d'archives.

J'espère aussi que cette exposition contribuera à unir un secteur souvent écartelé entre ces différentes approches et à produire un discours constructif sur les métiers d'art. En fait je pense que la diversité des approches en métiers d'art, et des pratiques qui y sont associées, et qui ont si longtemps divisé le milieu, devrait être une source de valorisation. J'ose de plus espérer que l'exposition ainsi que la publication qui l'accompagne, stimuleront l'intérêt pour les recherches sur ce patrimoine culturel exceptionnel propre au Québec.

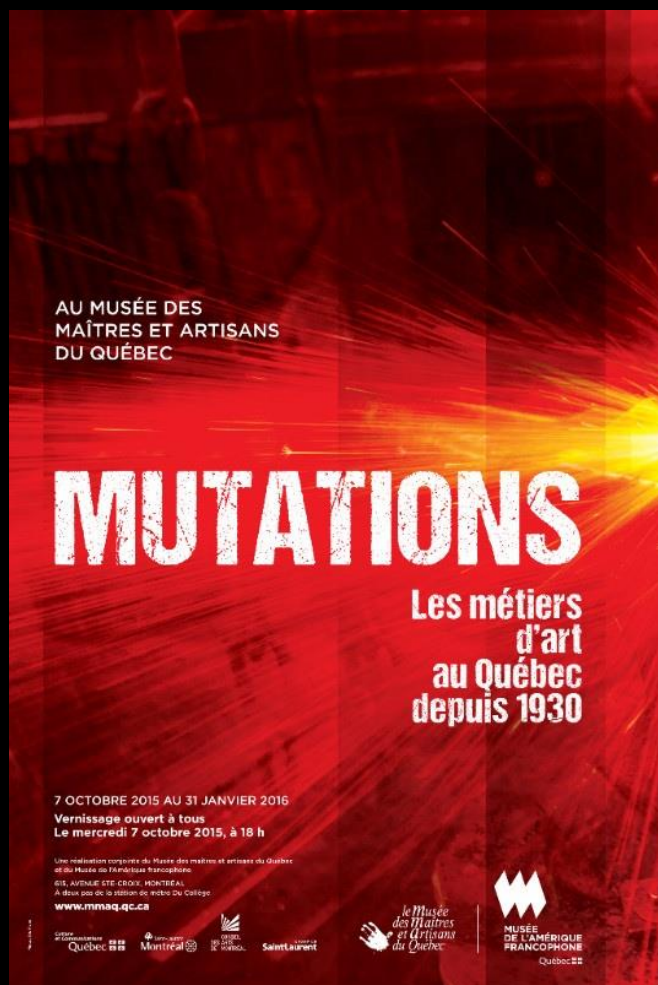
Andrus, Bruno. « Métiers d'art et modernité », dans *Mutations - Les métiers d'art au Québec depuis 1930*.

1.1

Description du modèle

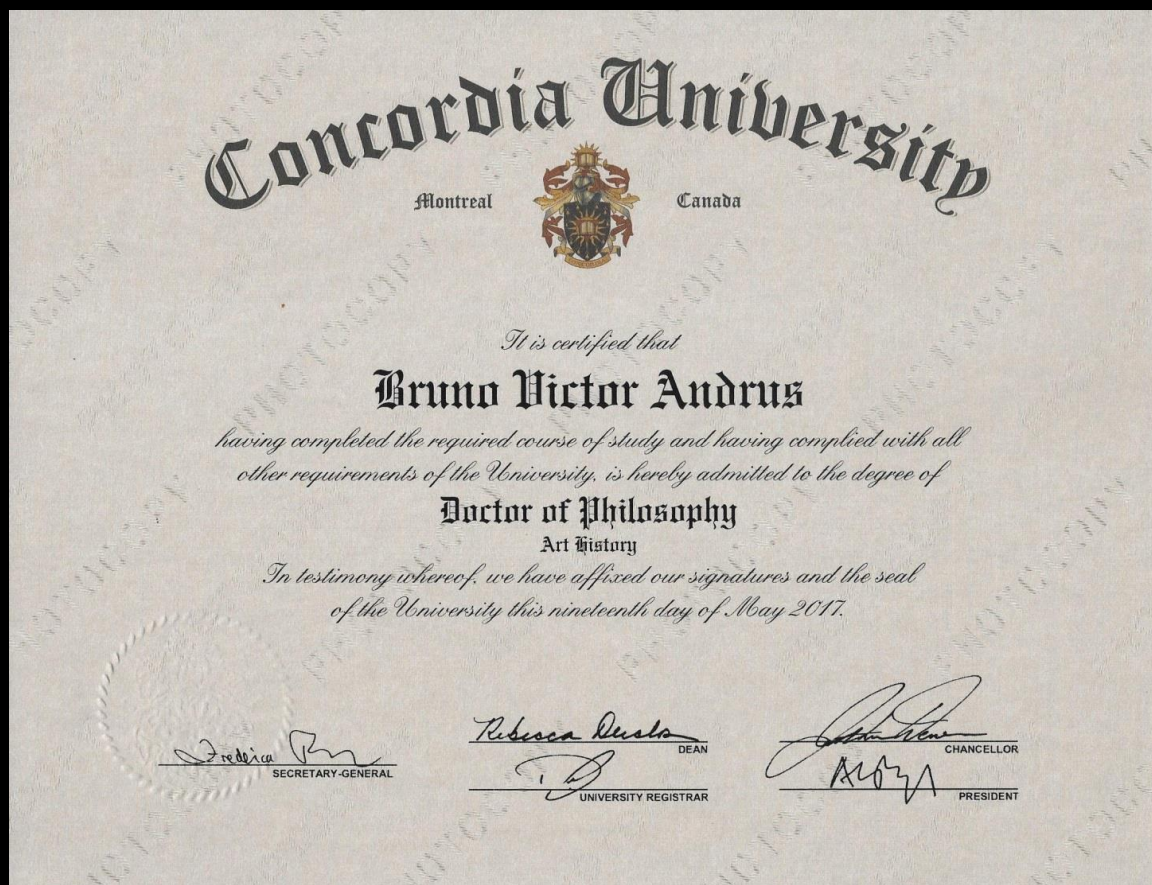
PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

Mutations: Les métiers d'art au Québec depuis 1930 (2015)



1.1

Description du modèle PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE



Trajectoires fluides et croisements lumineux : histoire du verre d'art au Québec dans le contexte d'Expo 67.

Andrus, Bruno Victor (2017) .
PhD thesis, Concordia University.

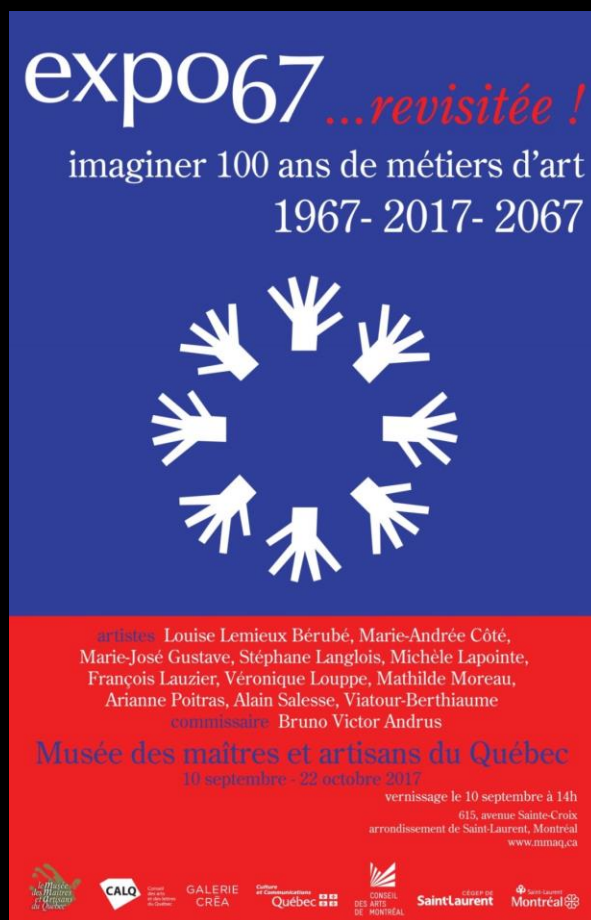
Disponible en ligne: <https://spectrum.library.concordia.ca/982558/>

1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

Expo 67 revisitée – Imaginer 100 ans de métiers d'art (2017)



1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

Expo 67 revisitée – Imaginer 100 ans de métiers d'art (2017)

expo67...revisitée !

imaginer 100 ans de métiers d'art

1967- 2017- 2067

artistes Louise Lemieux Bérubé, Marie-Andrée Côté,
Marie-José Gustave, Stéphane Langlois, Michèle Lapointe,
François Lauzier, Véronique Louppe, Mathilde Moreau,
Arianne Poitras, Alain Salesse, Viatour-Berthiaume
commissaire Bruno Victor Andrus



ISBN : 978-2-920237-75-9

Musée des maîtres et artisans du Québec

« Expo 67 et les métiers d'art au Québec : (re)concilier folklore, modernité et utopie »,
dans « **Expo 67 revisitée ! Imaginer 100 ans de métiers d'art.** »

SCÉNARIO DE L'EXPOSITION *Expo67 revisitée - Imaginer 100 ans de métiers d'art*

Pour souligner le 50e anniversaire d'Expo67 et mettre en lumière l'importance de l'exposition universelle sur le champ culturel des métiers d'art ainsi que l'excellence des productions actuelles, les artistes en métiers d'art actuels exposants doivent répondre à Expo67 en s'imaginant ce que seront les métiers d'art en 2067. Chaque artiste aura l'opportunité d'explorer 100 ans de métiers d'art en proposant un triptyque composé de trois œuvres, qui seront exposés comme un ensemble:

(1-passé) une réinterprétation d'un objet métiers d'art présenté à Expo67 accompagné d'un court texte de l'artiste expliquant le choix de cet objet et les sens à lui donner, ainsi que d'une image grand format de l'objet original;

(2-présent) une œuvre de l'artiste issu et témoignant de sa pratique actuelle en métiers d'art;

(3- futur) une œuvre « utopiste » créée par l'artiste exprimant sa vision de sa pratique dans l'avenir, questionnant le futur de son médium, de son métier, projeté pour une exposition universelle à l'horizon 2067. Prototypes futuristes, métiers d'art utopiques, le champ d'exploration est ouvert...

EN GUISE DE CONCLUSION (1) :**POUR UNE CÉLÉBRATION DE LA DIVERSITÉ DES PRATIQUES EN MÉTIERS D'ART**

(...) Nous voilà donc en 2017, cinquante ans après la tenue de la plus grande et ambitieuse Exposition universelle et internationale de tous les temps. Une cinquantaine d'années donc après l'introduction du terme « métiers d'art » dans le vocabulaire québécois.

(...) J'ai donc conçu et envisagé ce projet d'exposition, dans l'optique d'un acte de réappropriation, de renouvellement et de mise à jour du discours sur les métiers d'art, non pas dans une posture de rupture, mais sous l'angle d'une nécessaire relecture du passé et du présent du milieu. Le processus élaboré à cette fin est le suivant : information, remise en question, appropriation et comme résultante, l'actualisation.

Le 50e anniversaire d'Expo 67 nous donnait en effet une occasion unique de revisiter et de ramener dans le présent, non seulement l'histoire de l'Exposition universelle et internationale de Montréal, mais aussi celle des métiers d'art. L'idée n'était pas de faire une exposition sur Expo 67, mais bien à partir d'Expo 67.

En ce qui concerne le futur du champ culturel des métiers d'art, il appartient aux créateurs, c'est à eux de se l'approprier. (...)

1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

Expo 67 revisitée – Imaginer 100 ans de métiers d'art (2017)

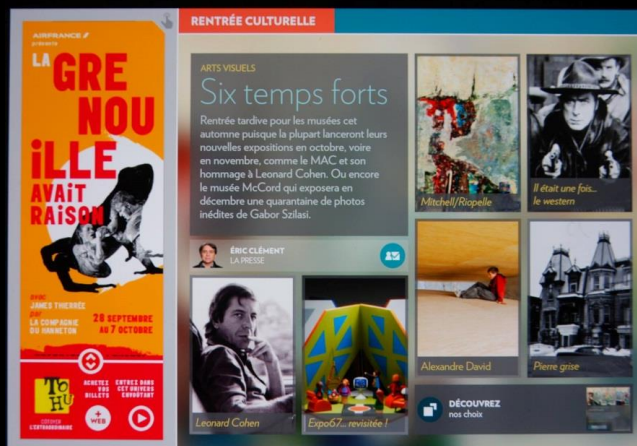


1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

Expo 67 revisitée – Imaginer 100 ans de métiers d'art (2017)



expo67...revisitée!

imaginer 100 ans de métiers d'art
1967- 2017- 2067



Finissage

dimanche le 22 octobre 2017

Musée des maîtres et artisans du Québec

9h à 17h

Colloque

expo 67 et les métiers d'art

17h à 19h

Relance

des activités de CRÉA

direction et animation Bruno Victor Andrus Ph.D.

places limitées **RSVP** avant le 20 octobre

programme détaillé : www.mmaq.qc.ca

inscription / information

crea@metiersdart.ca

514-861-2787 *323

615, avenue Sainte-Croix
arrondissement de Saint-Laurent, Montréal
www.mmaq.ca



1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

Expo 67 revisitée – Imaginer 100 ans de métiers d'art (2017)



expo67...revisitée !

imaginer 100 ans de métiers d'art

1967- 2017- 2067



Musée des maîtres et artisans du Québec

Expo 67 revisitée ! Imaginer 100 ans de métiers d'art

Catalogue d'exposition

1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

La Guilde : Trilogie des matières



La Guilde, 2019

Photo Bruno Andrus

1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

Les métiers d'art au G7 2018 - CMAQ et Musée des maîtres et artisans du Québec



Vase de Toan Klein

Vers 1975-76.

Sommet du G7 2018, Charlevoix

1.1

Description du modèle

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

Les métiers d'art au G7 2018 - CMAQ et Musée des maîtres et artisans du Québec



1

les métiers d'art au Sommet du G7 2018 1

Charlevoix, Conseil des métiers d'art du Québec
et Musée des maîtres et artisans du Québec

<https://www.metiersdartaug7.com/>



2

Vase de Toan Klein 2

Sommet du G7 2018, Charlevoix

PARCOURS : DE L'ATELIER AU MODÈLE

Une notion fondamentale associée aux arts visuels est celle de la recherche, qui figure dans la définition des arts visuels de la Loi S32.01, mais qui est totalement absente dans celle des métiers d'art. De fait, les arts visuels étant enseignés dans des milieux universitaires, la notion de recherche, souvent associée au monde universitaire, y est primordiale. Dans la pratique des arts visuels actuels, la remise en question de l'art est une constante et un impératif, de même que la contextualisation conceptuelle et historique des pratiques actuelles. Selon Pierre Wilson, directeur et conservateur du Musée des maîtres et artisans du Québec, le manque de recherche et de discours critique, ainsi que l'absence de programmes universitaires en culture matérielle et en métiers d'art ont de sérieuses conséquences sur le développement du milieu :

« [...] cette absence de recherche et de discours académique sur les métiers d'art a aussi un impact sur la rareté et les compétences des commissaires d'exposition et l'absence de critique et de discours critique... et donc aussi sur la présence structurante des métiers d'art dans les médias. La pensée populaire sur l'artisanat et les métiers d'art est donc laissée entre les mains des faiseurs d'opinions non ou mal informés. Ce qui n'est évidemment pas le cas pour l'art visuel. »

Correspondance de Pierre Wilson avec Bruno Andrus (2014).



Une question d'approches
Une formation exceptionnelle du CMAQ

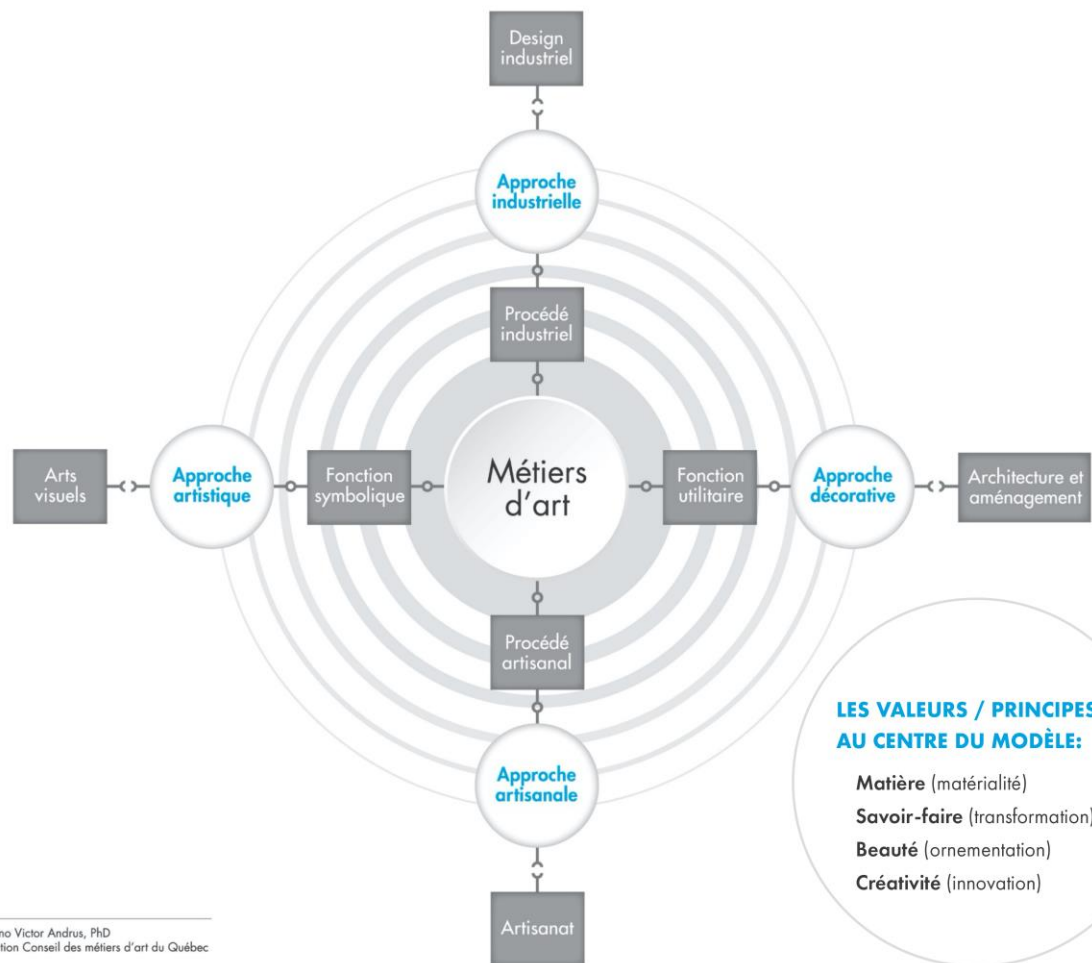
Pause

ÉLÉMENTS DU MODÈLE

1.2

1.2

Description du modèle ÉLÉMENTS DU MODÈLE



DANS LE DIAGRAMME :

Le champ culturel des métiers d'art, représenté par le cercle central, est défini comme un ensemble d'approches reliées aux quatre champs culturels apparentés (le design industriel, l'artisanat, les arts visuels, les arts décoratifs (liés à l'environnement bâti: architecture et aménagement)).

On remarquera deux continuums : un premier (axe vertical) reliant le champ culturel du design industriel à celui de l'artisanat et un second (axe horizontal) reliant le champ culturel des arts visuels à ceux des arts décoratifs.

LE PREMIER CONTINUUM EST BASÉ SUR LA NOTION DE PROCÉDÉ DE FABRICATION DE L'OBJET.

LE DEUXIÈME CONTINUUM EST BASÉ SUR LA NOTION DE FONCTION DE L'OBJET PRODUIT.

Le premier continuum est basé sur la notion de procédé de fabrication.

En industrie, on favorise la production en très grand volume et la mécanisation des moyens de production; le fabricant a donc peu d'influence sur le mode de production.

Dans l'artisanat, on favorise la production en petit volume et le fabricant peut facilement intervenir sur le mode de production et modifier individuellement les objets produits.

Le deuxième continuum est basé sur la notion de fonction.

Les arts visuels favorisent la production d'objets à fonction symbolique plutôt qu'utilitaire.

La décoration est une fonction de l'objet décoratif.

Le design environnemental (design d'intérieur/décoration) et l'architecture favorisent l'utilisation et l'intégration d'objets à caractères artistiques dans l'environnement bâti : objets ayant une fonction décorative ou fonctionnelle dans l'environnement bâti.

« L'APPROCHE ARTISANALE

Dans le continuum des méthodes allant l'industriel à l'artisanal, l'approche artisanale au métiers d'art est orientée vers l'artisanat domestique et les arts populaires. Ces champs culturels comprennent par exemple, de pratiques matérielles et culturelles liées à la féminité et l'économie domestique tels que le filage, tricot, broderie, tapis croché, catalogue, le tissage, etc. Il est toutefois important de distinguer l'artisanat (artisanat domestique) et l'industrie artisanale, qui est issue de l'environnement de la manufacture et des métiers qu'on y pratiquait. »

« L'APPROCHE INDUSTRIELLE

L'approche industrielle aux métiers d'art fait référence à la production de moyennes ou grandes séries d'objets fonctionnels, ainsi qu'à des prototypes exécutés artisanalement mais destinés à une production en grande série. L'industrie artisanale est issue de l'environnement de la manufacture et des métiers qu'on y pratiquait, d'où l'expression "métiers d'art". »

« L'APPROCHE DÉCORATIVE

L'approche décorative réfère au design d'intérieur, au design d'environnement, à l'architecture et aux espaces publics, ainsi qu'aux métiers liés à la restauration de bâtiments patrimoniaux. Cette approche comprend des objets ayant une fonction décorative ou ornementale dans l'environnement bâti, comme du mobilier, des lampes, des vitraux; ou encore des objets produits pour un usage public, comme des enseignes; des éléments architecturaux, comme des briques et des carreaux de céramique. »

« L'APPROCHE ARTISTIQUE

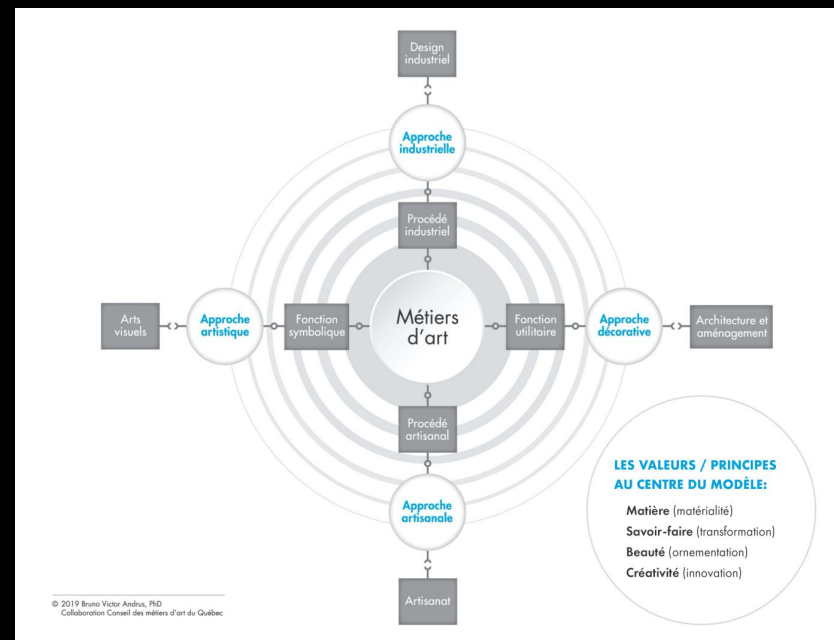
L'approche artistique aux métiers d'art est orientée vers les arts visuels. Cette approche réfère à des objets à fonction symbolique plutôt qu'utilitaire. Ces objets peuvent être issus de différentes traditions artistiques historiques comme les beaux-arts, ainsi que des pratiques associées aux arts actuels, comme les installations, les pratiques in-situ, la vidéo, les technologies numériques, etc. »

1.2

Description du modèle ÉLÉMENTS DU MODÈLE

LES VALEURS/ PRINCIPES AU CENTRE DU MODÈLE

Matière (matérialité)
Savoir-faire (transformation)
Beauté (ornementation)
Créativité (innovation)





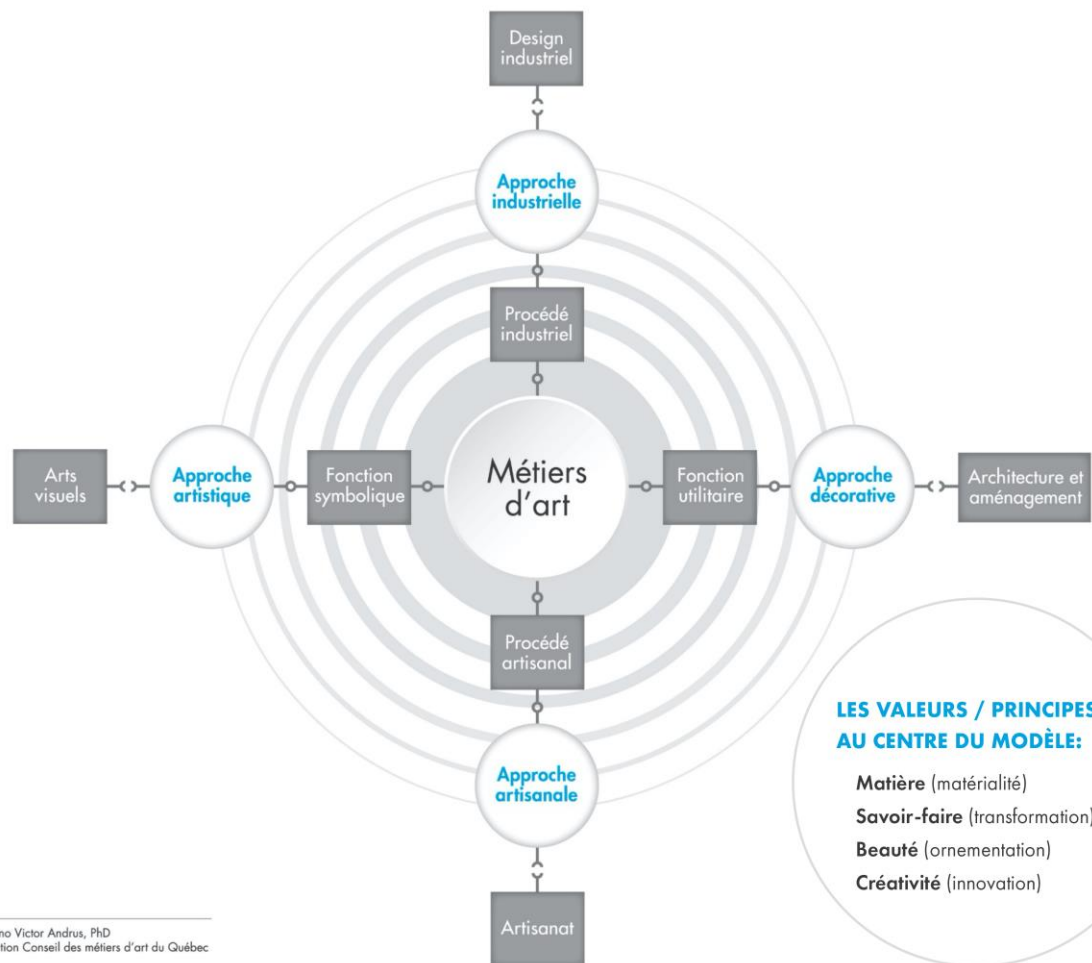
Une question d'approches
Une formation exceptionnelle du CMAQ

ÉVOLUTION DU SCHÉMA

1.3

1.3

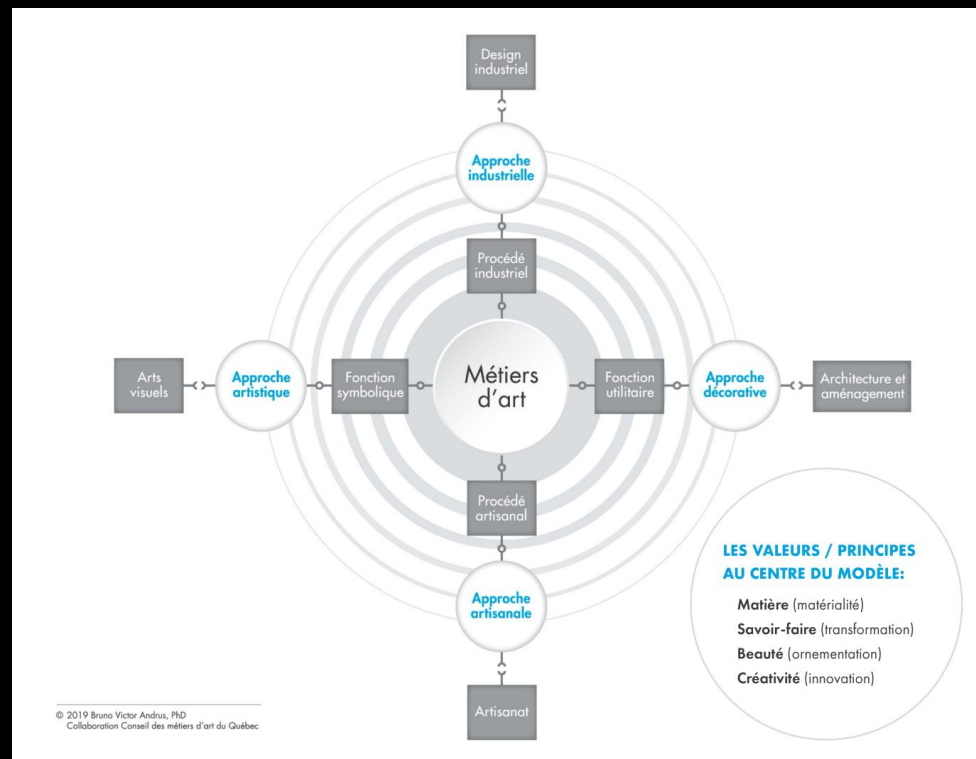
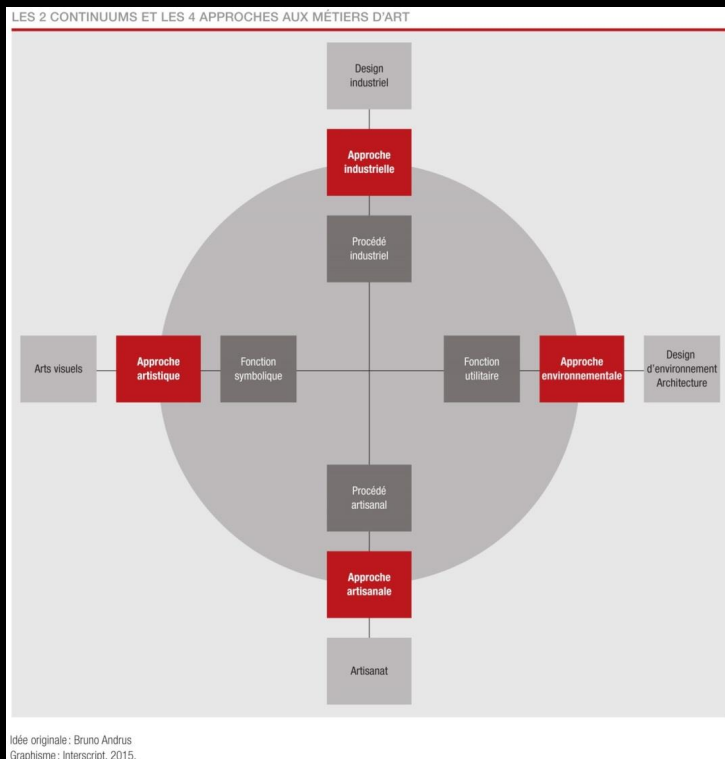
Description du modèle ÉVOLUTION DU SCHÉMA



© 2019 Bruno Victor Andrus, PhD
Collaboration Conseil des métiers d'art du Québec

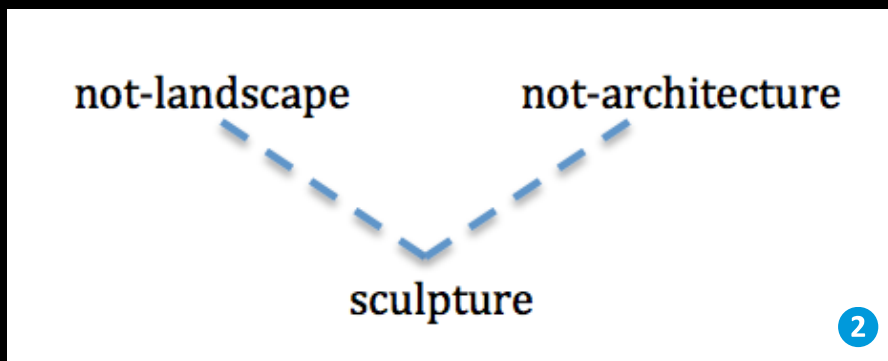
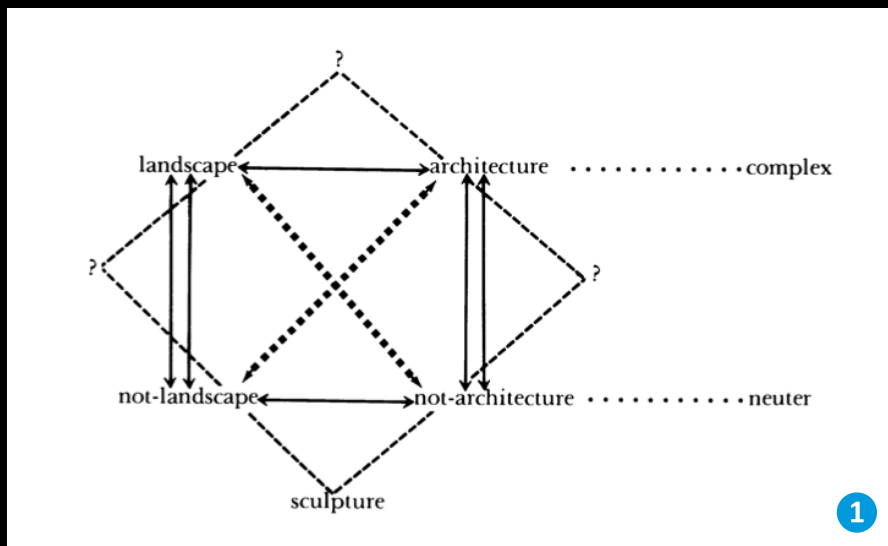
1.3

Description du modèle ÉVOLUTION DU SCHÉMA

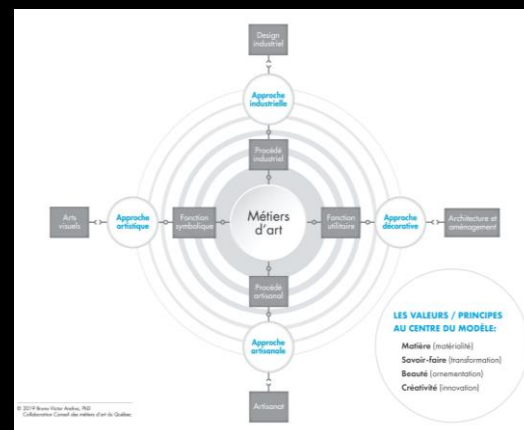
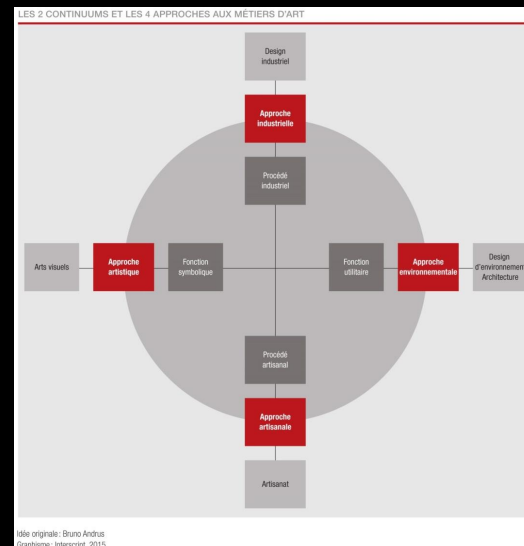


1.3

Description du modèle ÉVOLUTION DU SCHÉMA



Krauss, Rosalind. « Sculpture in the Expanded Field ». 1979. 1 2

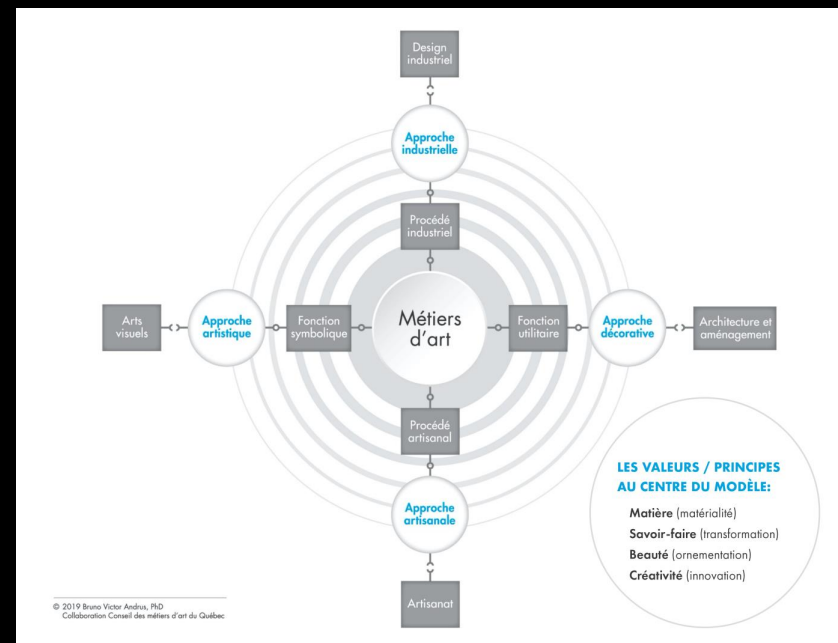


1.3

Description du modèle ÉVOLUTION DU SCHÉMA

LES VALEURS/ PRINCIPES AU CENTRE DU MODÈLE

Matière (matérialité)
Savoir-faire (transformation)
Beauté (ornementation)
Créativité (innovation)



**WE BECOME WHAT
WE BEHOLD. WE
SHAPE OUR TOOLS
AND THEN OUR
TOOLS SHAPE US.**



Marshall McLuhan
Canadian Philosopher

QUOTEHD.COM

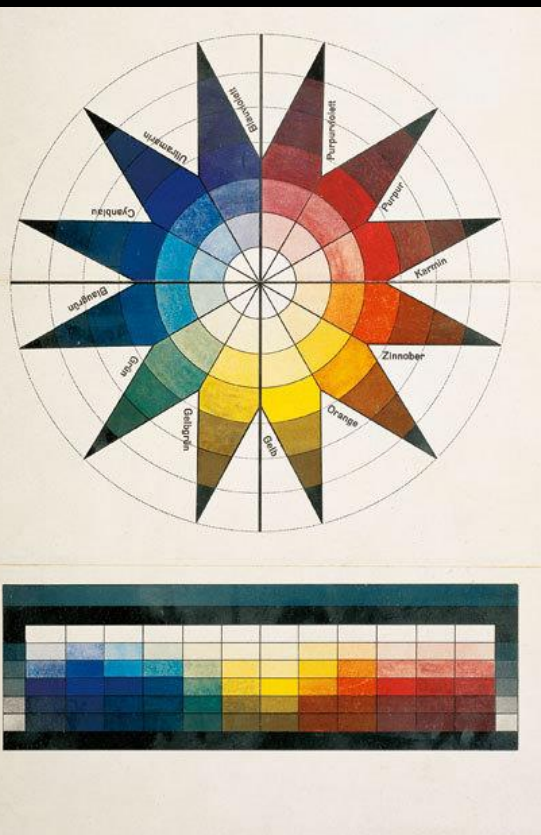
1911-1980

« [...] les outils ne sont jamais de "simples" outils prêts à l'usage : ils modifient toujours les objectifs que vous avez à l'esprit. Dans nos termes, ce sont des médiateurs et jamais de simples intermédiaires. C'est ce que le terme "acteur" signifie ».

Bruno Latour, « Comment finir une thèse de sociologie », 2003

1.3

Description du modèle ÉVOLUTION DU SCHÉMA



bauhaus in weimar

design theory

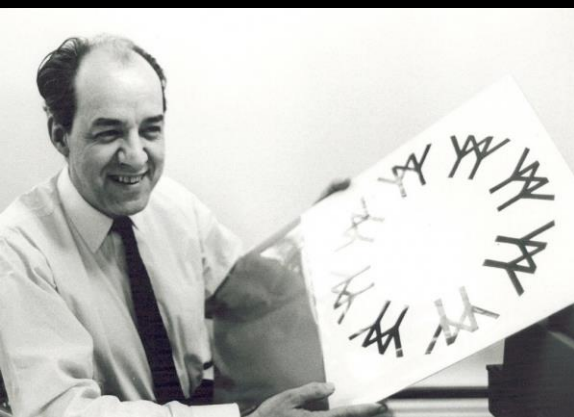
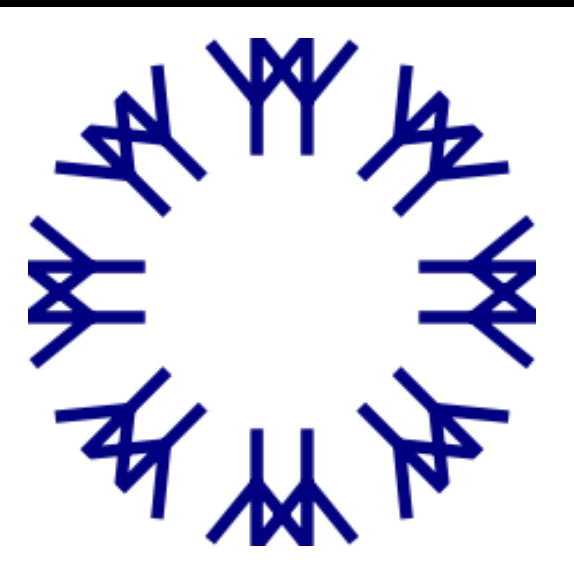
the dynamic triangle is inherently yellow, the static square is intrinsically red, and the serene circle is naturally blue. Today, this equation , has lost its claim to universality and works instead as a floating sign capable of assuming numerous meanings.



marcéd. 16 novembre 2011

1.3

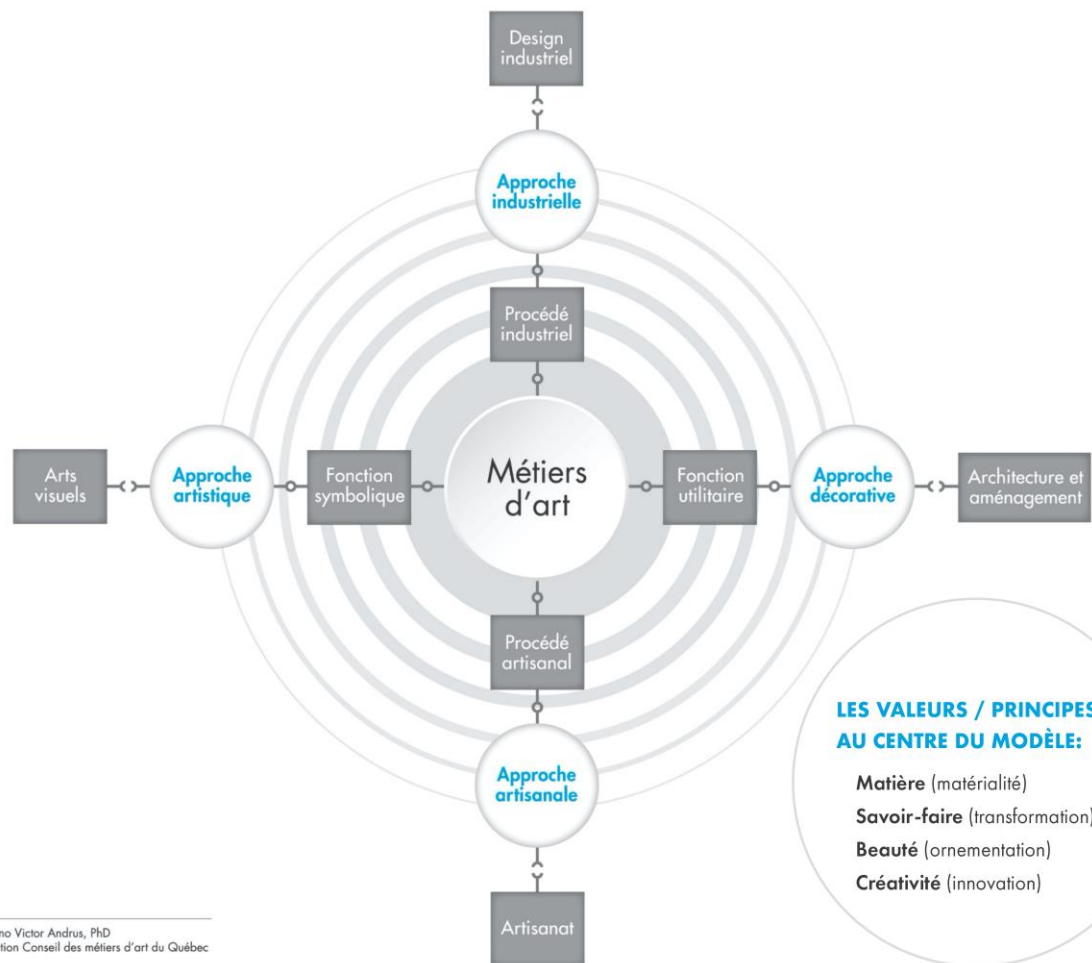
Description du modèle ÉVOLUTION DU SCHÉMA



MONTRÉAL, CANADA 28 avril au 27 octobre 1967 expo67 L'emblème officiel de l'Exposition universelle de 1967 représente la "Terre des Hommes". Le motif de base est l'antique et universelle représentation de l'homme, ligne verticale flanquée de deux traits représentant les bras ouverts. On a jumelé ces motifs pour symboliser l'amitié universelle. Les couples sont réunis dans une ronde évoquant la "Terre des Hommes". Exposition universelle et internationale	MONTREAL, CANADA April 28 – October 27, 1967 expo67 The official symbol of the 1967 World Exhibition represents "Man and his World". The basic motif is the ancient and world-wide symbol for man – a vertical line with outstretched arms. These units are joined together in pairs – signifying friendship. Arranged in a circle, these pairs suggest the earth – thus, "Man and his World". Universal and International Exhibition
---	---

1.3

Description du modèle ÉVOLUTION DU SCHÉMA



© 2019 Bruno Victor Andrus, PhD
Collaboration Conseil des métiers d'art du Québec



Une question d'approches
Une formation exceptionnelle du CMAQ

Exercice

Exercice 1

RÉFLEXION SUR VOTRE POSITIONNEMENT ET VOS VALEURS

DIRECTIVE

Cet exercice a pour objectif de situer votre pratique dans le modèle, de manière intuitive ou non, simplement pour une première exploration et de jeter un regard sur les valeurs qui guident votre pratique.

QUESTION 1

Cochez la ou les positions que vous occupez dans votre pratique ou la (les) position(s) de votre organisation.

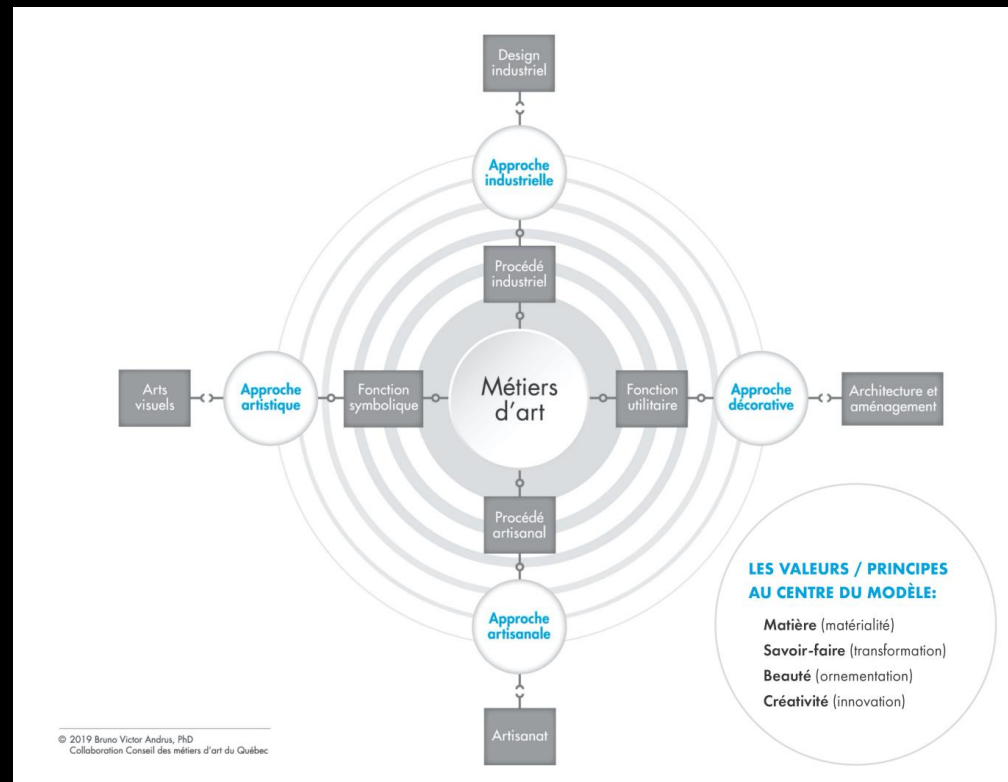
☐ Artistique	☐ Décorative
☐ Industrielle	☐ Artisanale

Exercice 1

RÉFLEXION SUR VOTRE POSITIONNEMENT ET VOS VALEURS

QUESTION 2

Situez votre pratique dans le schéma du modèle en tenant compte des hybridités possibles.



RÉFLEXION SUR VOTRE POSITIONNEMENT ET VOS VALEURS

QUESTION 3

À la lumière de ce qui vous a été présenté, indiquez les valeurs qui vous inspirent ou celles qui font écho à votre pratique:

☐ Matière (matérialité)	☐ Savoir-faire (transformation)
☐ Beauté (ornementation)	☐ Créativité (innovation)
☐ (Autre)	



Une question d'approches
Une formation exceptionnelle du CMAQ

Dîner - de retour à 13h30

HYBRIDITÉS

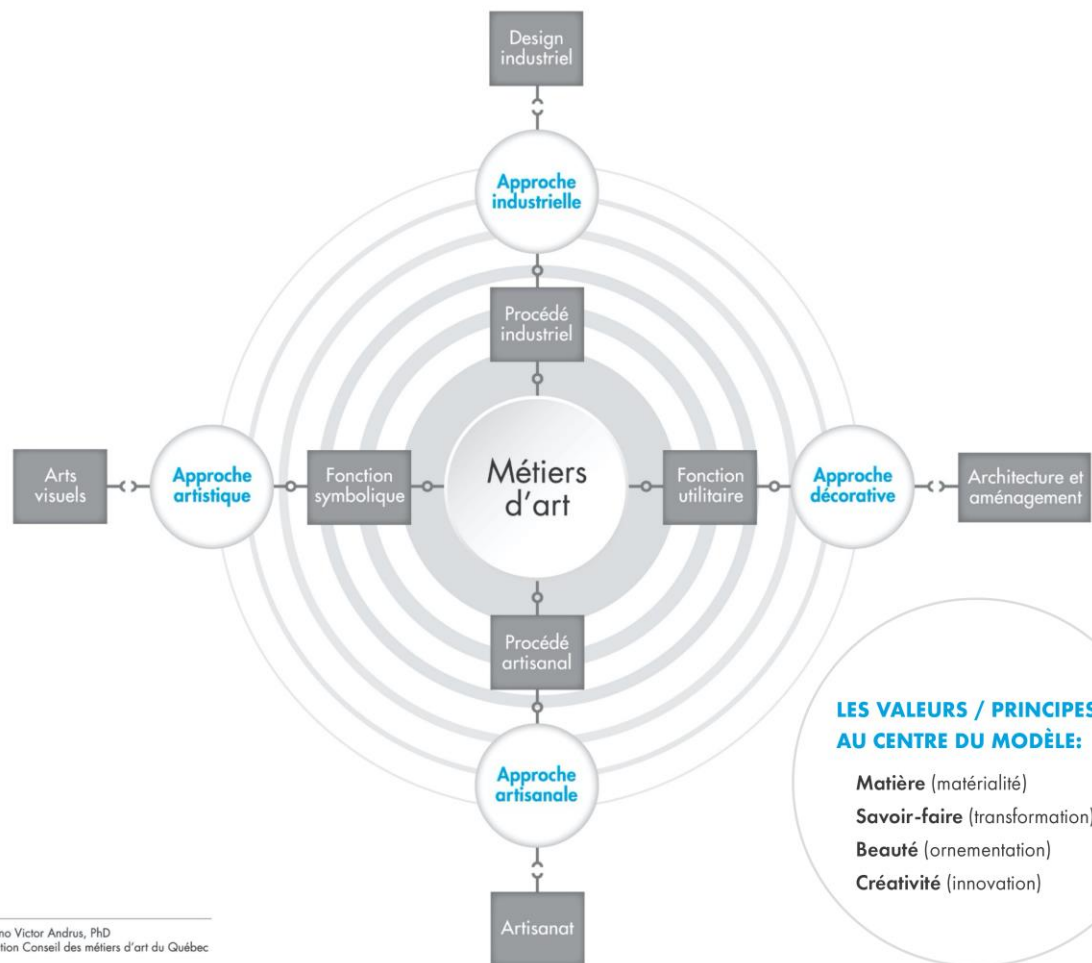
2

PRINCIPES

2.1

2.1

Hybridités PRINCIPES



AMBIGUÏTÉ

Les objets métiers d'art ont une nature profondément ambiguë, non seulement parce que les valeurs investies dans ces objets sont sans cesse modifiées en fonction du temps et de l'espace, mais aussi parce qu'un même objet peut être considéré à la fois comme une marchandise dans une certaine perspective (par une personne ou un groupe par exemple), et comme une œuvre d'art dans une autre (par une autre personne ou un autre groupe par exemple).

AMBIGUÏTÉ , NOM FÉMININ

Sens 1 Caractère de ce qui est ambigu.

AMBIGU , ADJECTIF

Sens 1 Équivoque, dont l'interprétation supporte plusieurs sens.

Sens 2 Incertain, dont la nature est difficile à cerner.

HYBRIDITÉ, NOM

Caractère hybride d'un être ou d'une chose.

HYBRIDITÉ, ADJECTIF

Sens 1 - Composé d'éléments de différentes natures.

HYBRIDE , LOCUTION

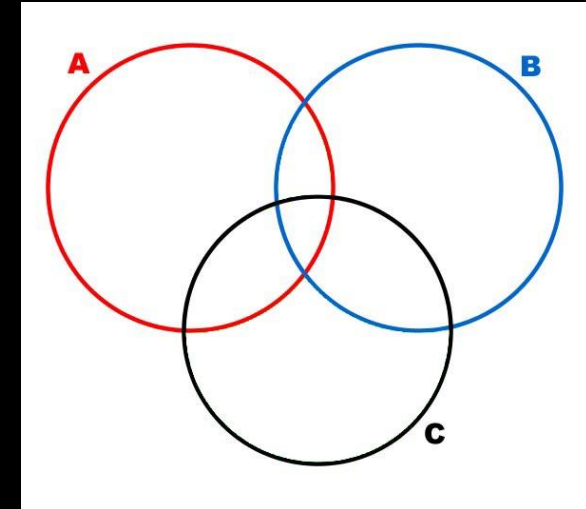
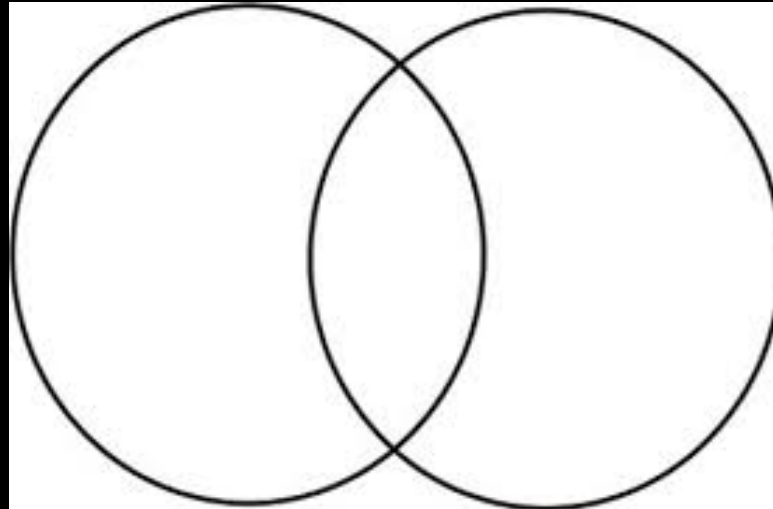
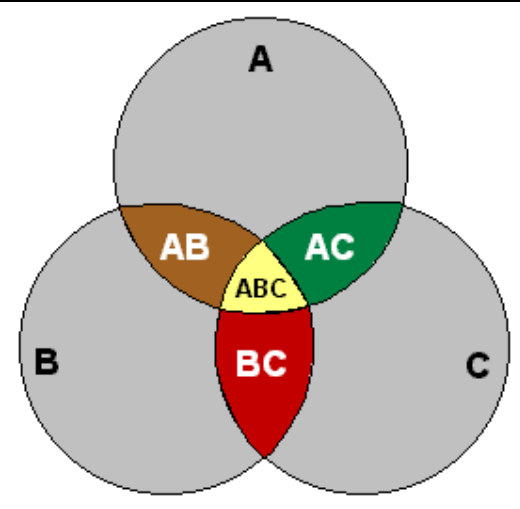
Sens 1 - Qui provient d'un croisement entre deux espèces, races ou variétés distinctes.

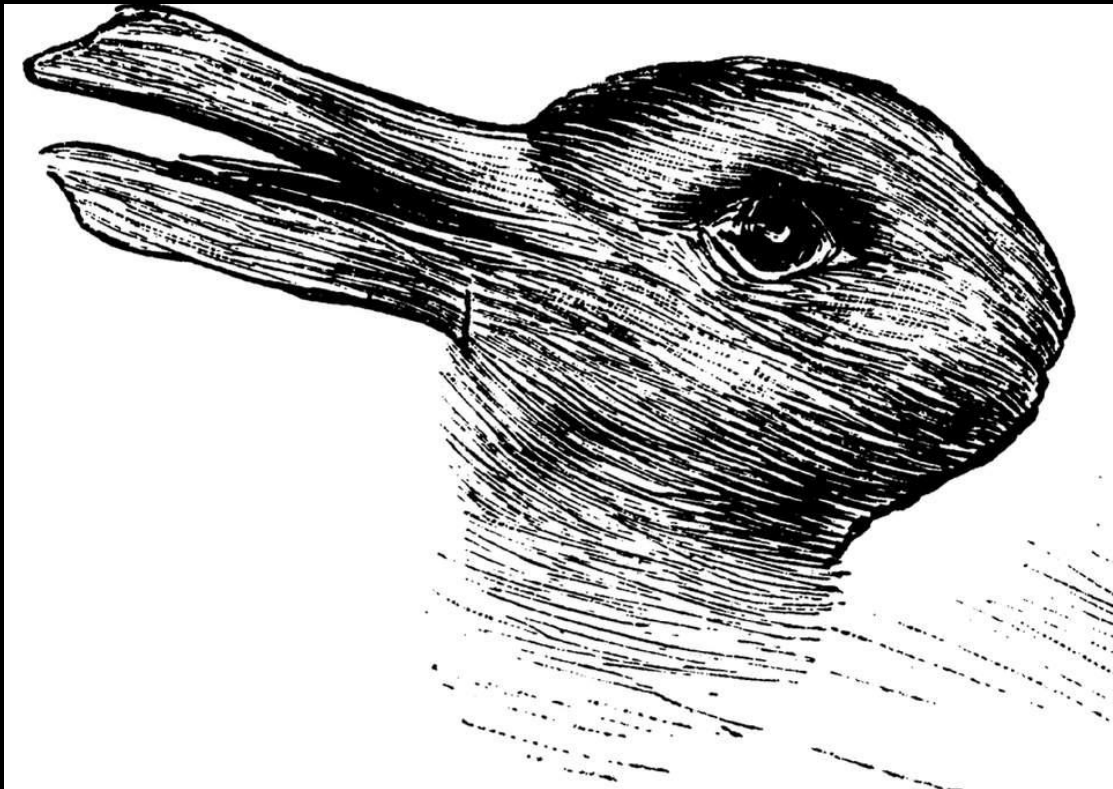
Sens 2 - Qui rassemble deux éléments de nature différente.

2.1

Hybridités PRINCIPES

DIAGRAMMES DE VENNE

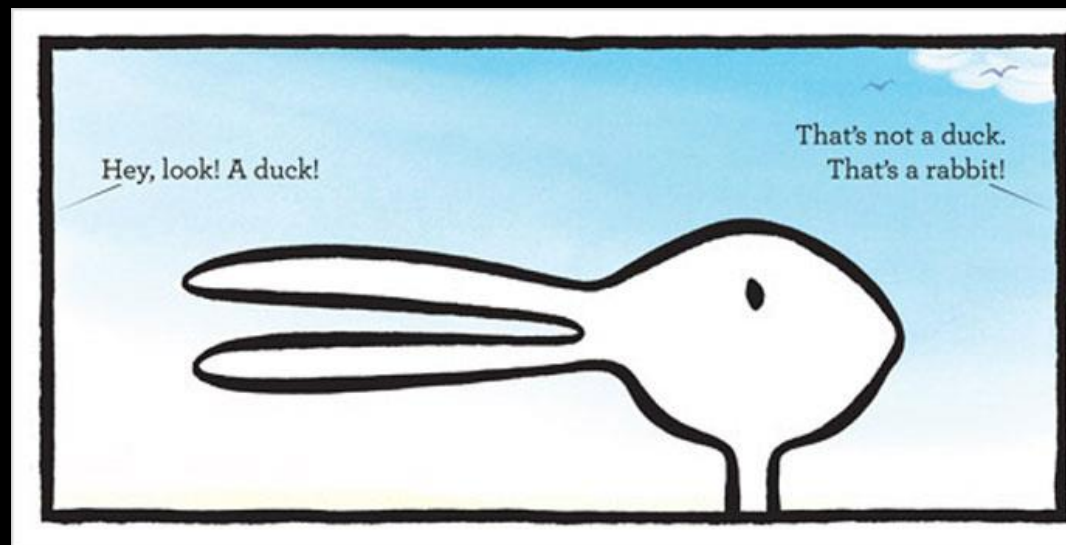
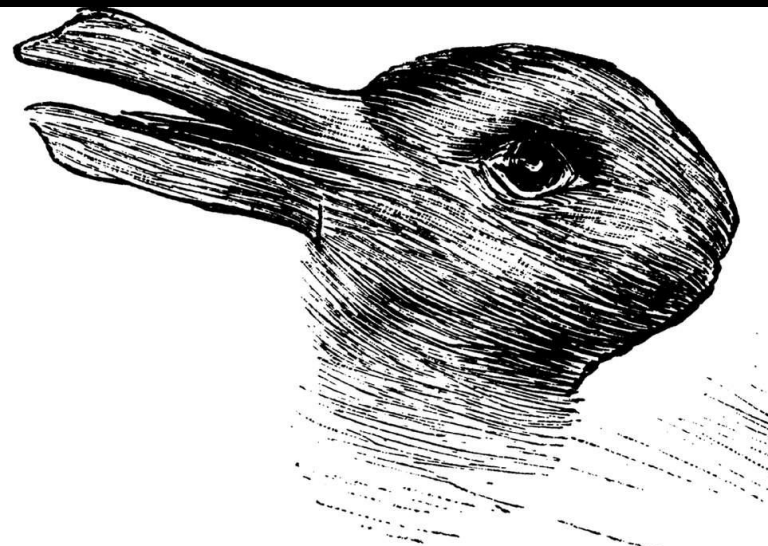




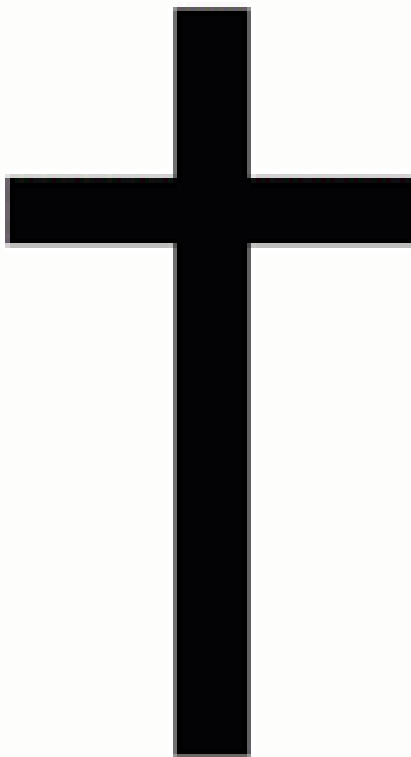
« Kaninchen und Ente »
(« Rabbit and Duck »)
from the 23 October 1892 issue
of Fliegende Blätter

2.1

Hybridités PRINCIPES

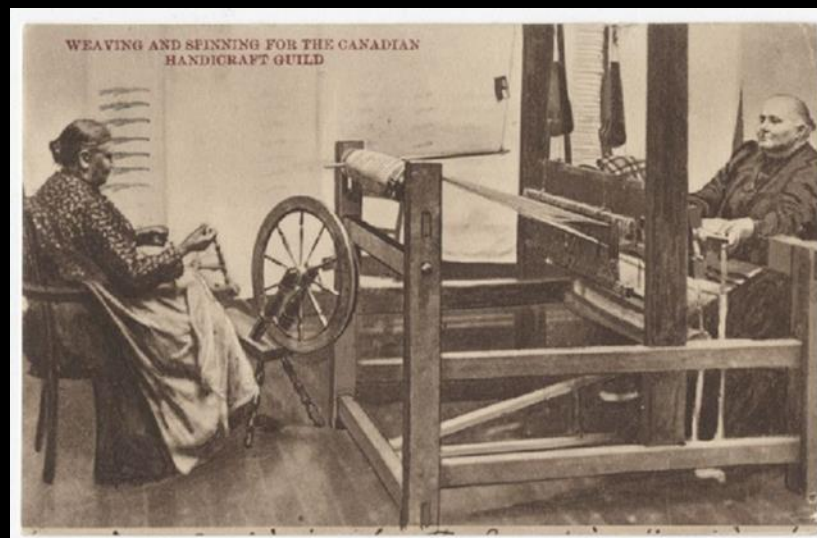






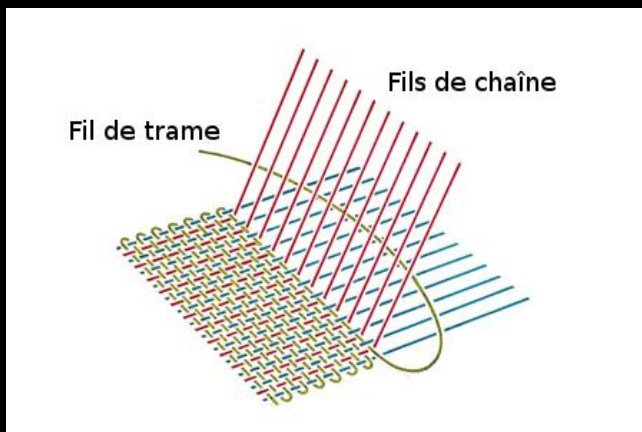
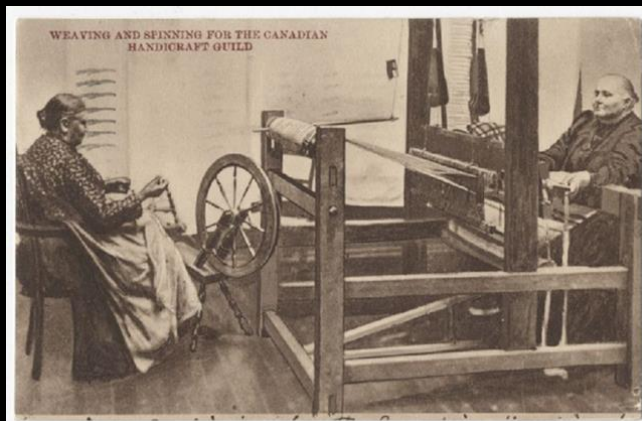
2.1

Hybridités PRINCIPES



2.1

Hybridités PRINCIPES



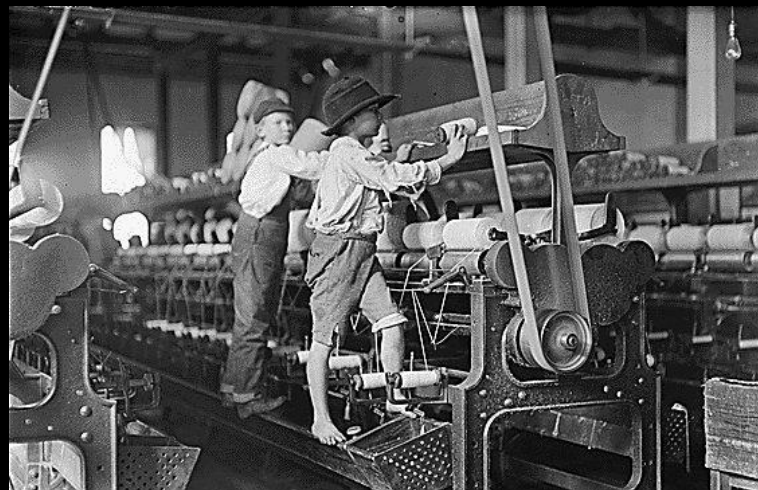
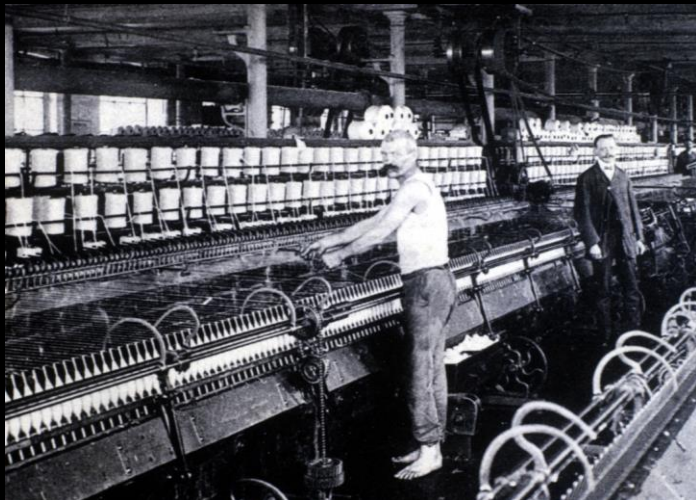
2.1

Hybridités PRINCIPES



2.1

Hybridités PRINCIPES



2.1

Hybridités PRINCIPES

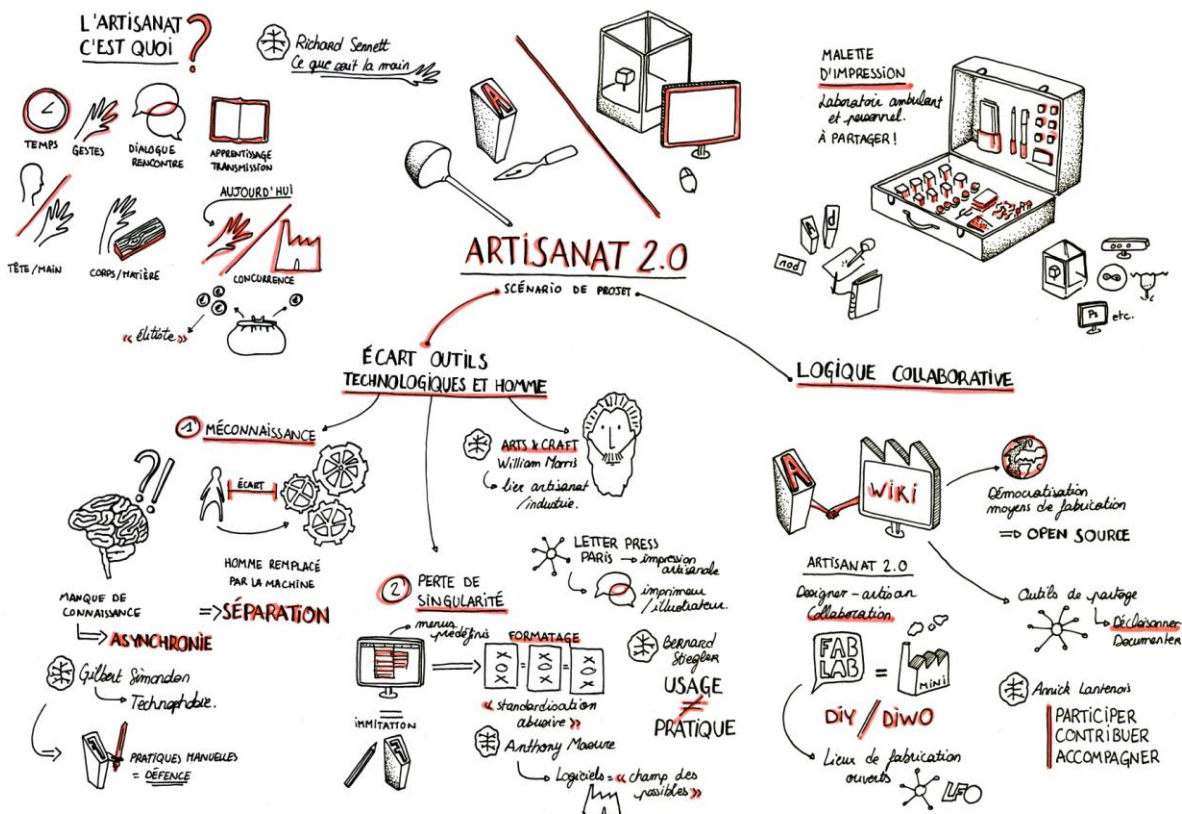


Apple Computer 1, Steve Wozniak 1
1976.

Apple II, design par Steve Wozniak 2
produit par Apple Computers, 1977.

2.1

Hybridités PRINCIPES

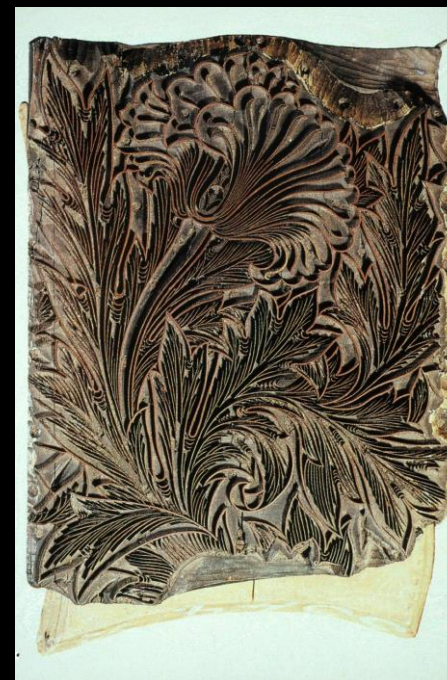


<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouvelles-vagues/l-artisanat-35-artisanat-20-et-philosophie-du-diy>

2.1

Hybridités PRINCIPES

The Arts and Crafts Movement



Block-printing of chintzes at Merton Abbey

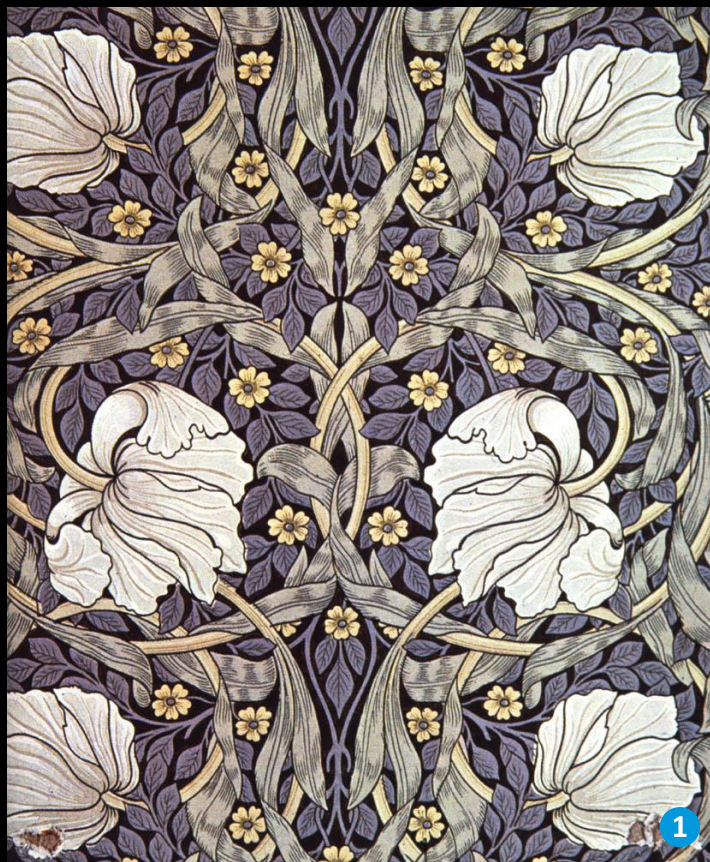
William Morris



2.1

Hybridités PRINCIPES

The Arts and Crafts Movement



Pimpernel wall paper design, detail 1

William Morris

1876



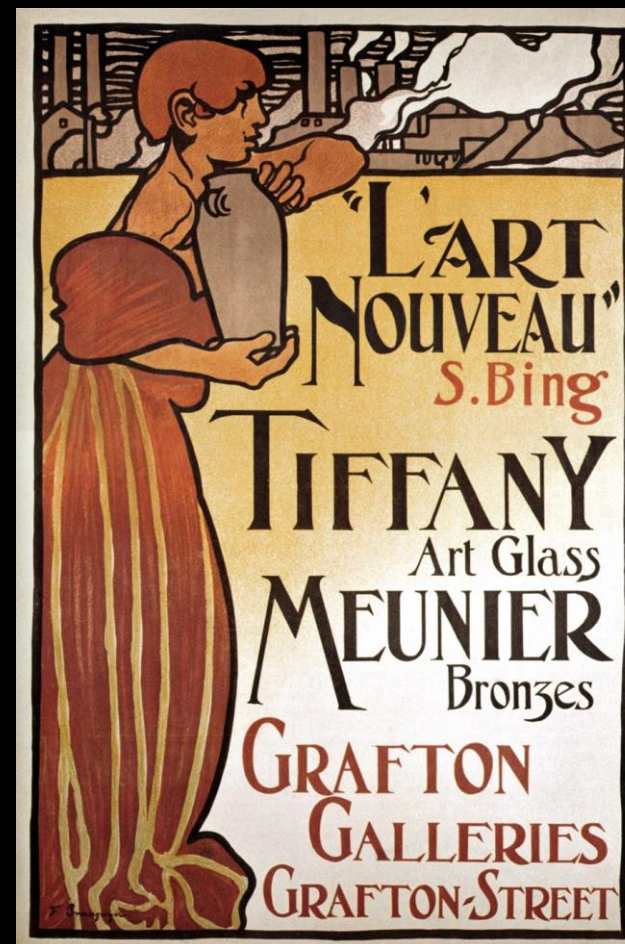
Morris & Co. Kelmscott Strawberry Thief in Red 2

William Morris

Morris and Co. Fabric

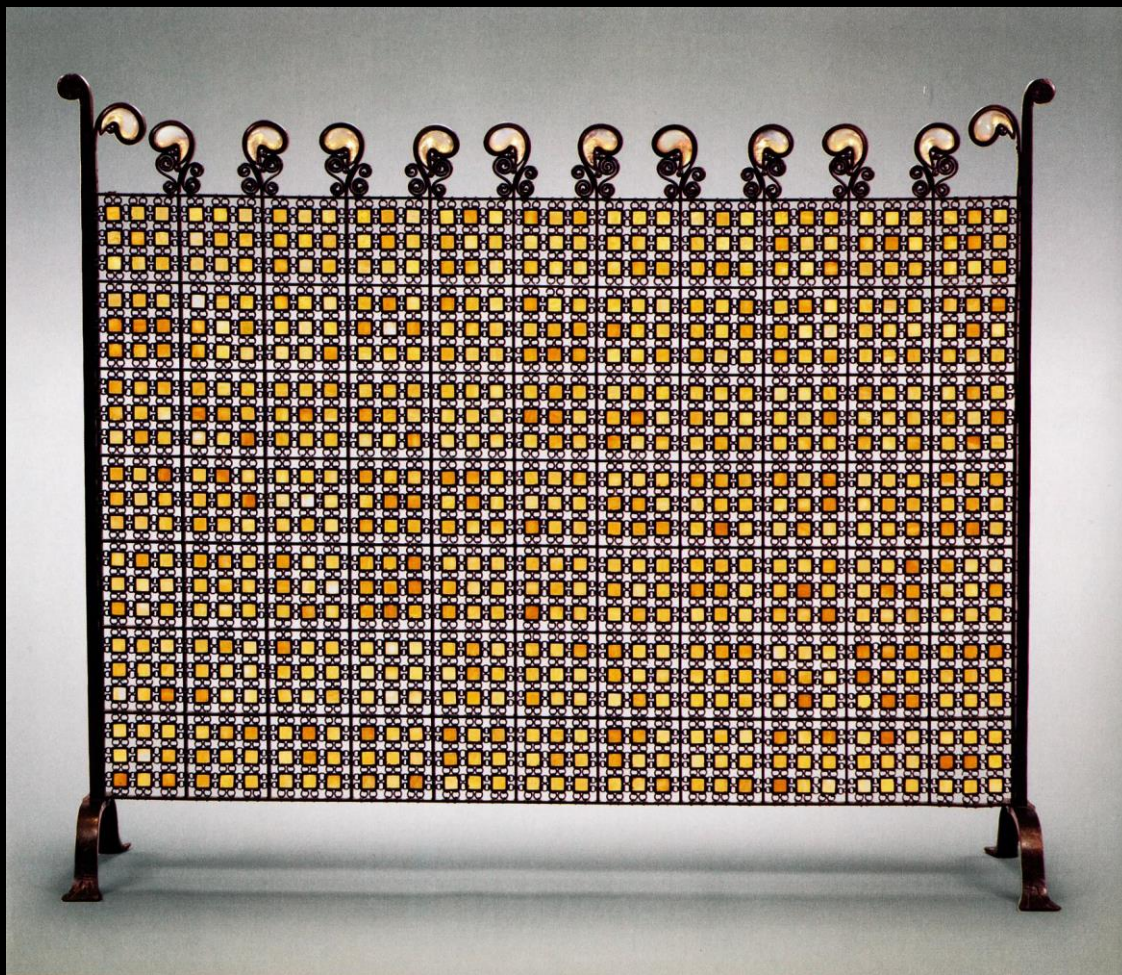
2.1

Hybridités **PRINCIPES** *Les arts industriels*



2.1

Hybridités PRINCIPES *L'art nouveau*



Écran de cheminée
Tiffany & Co., 1902

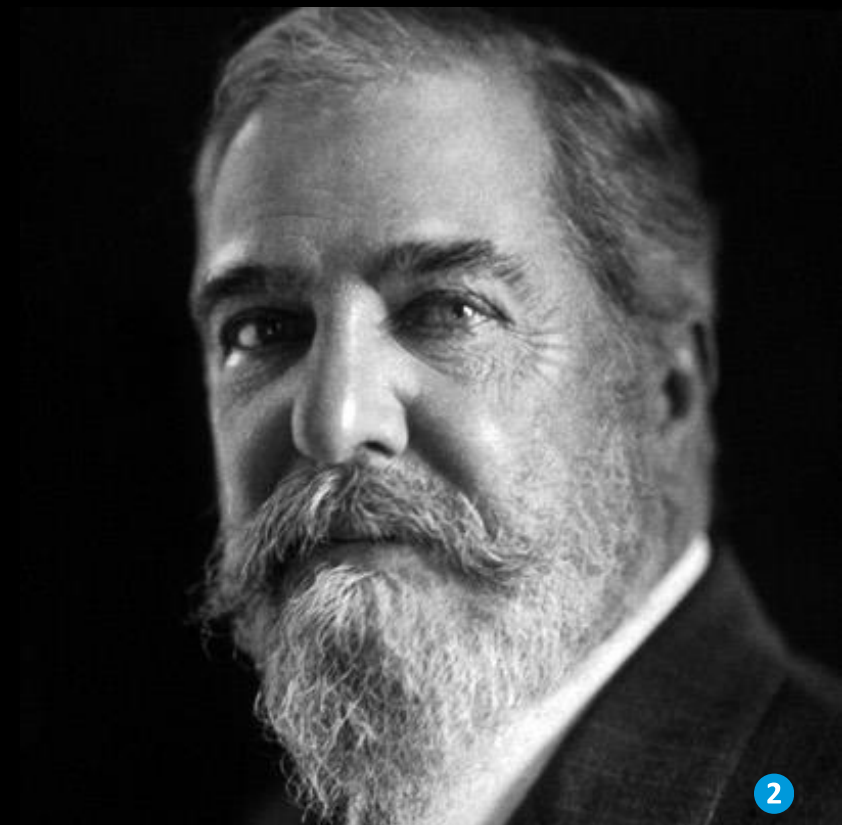
2.1

Hybridités PRINCIPES *L'art nouveau*



Verriers de Tiffany 1

Tiffany & Co., 1910



Louis Comfort Tiffany 2

2.1

Hybridités PRINCIPES



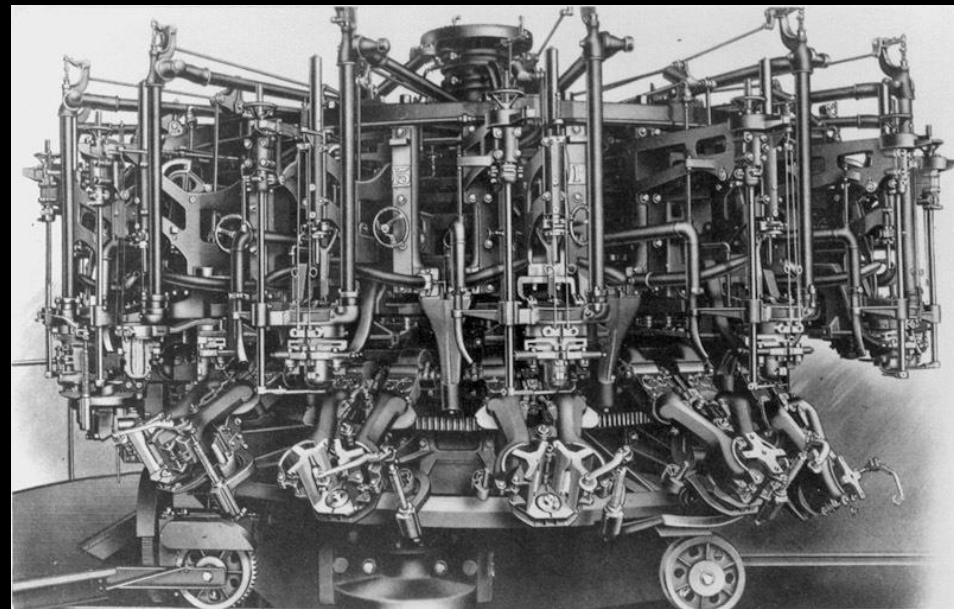
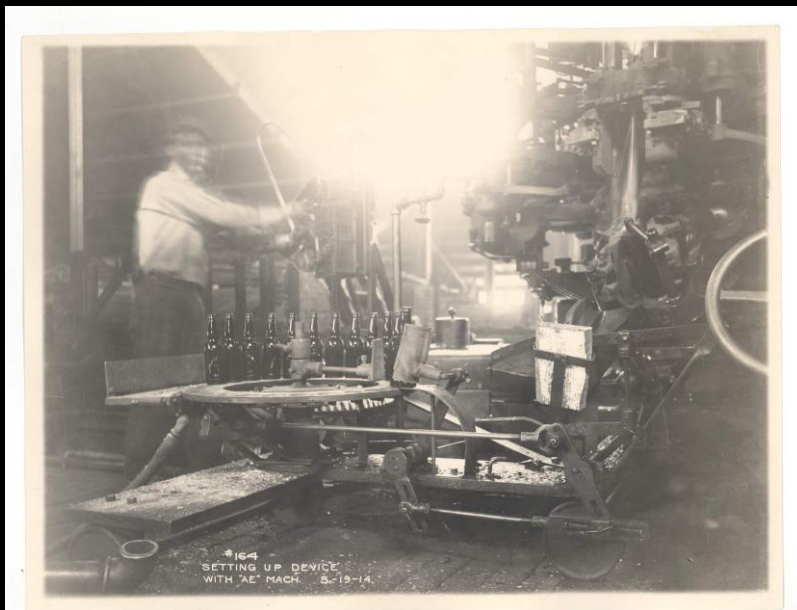
Bert Haanstra

Glas, Film, 1958

<https://www.youtube.com/watch?v=aLS7--ZlCol>

2.1

Hybridités PRINCIPES



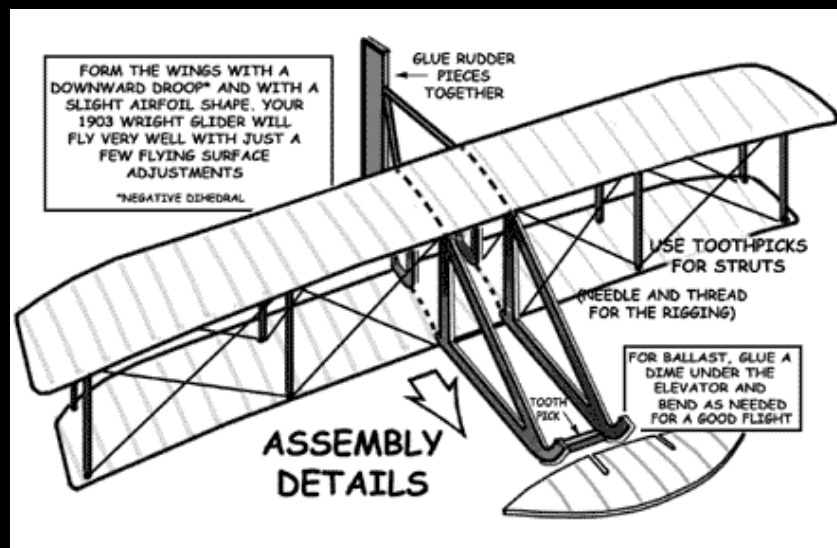
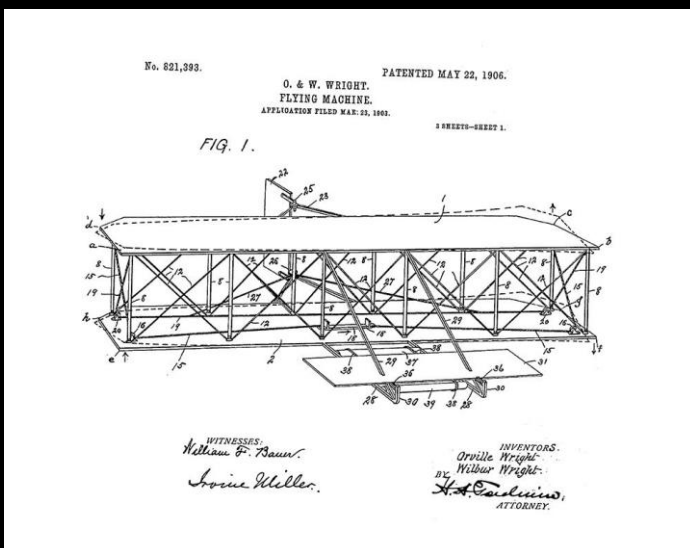
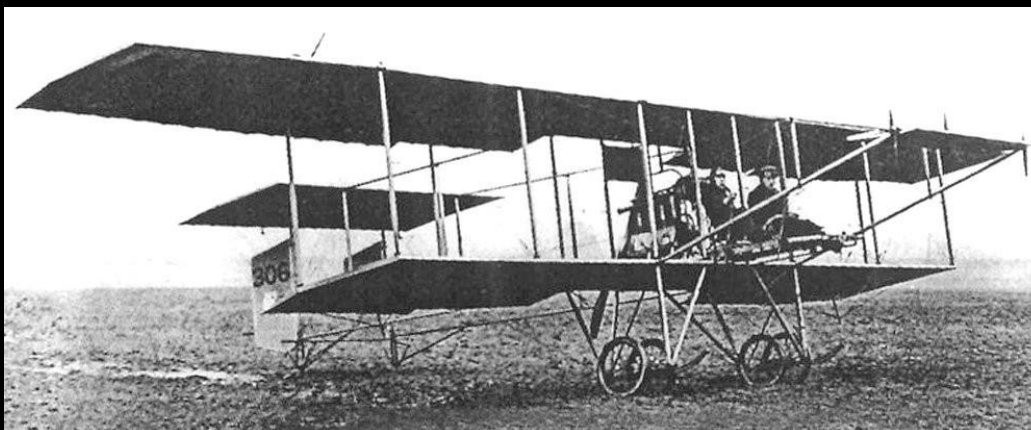
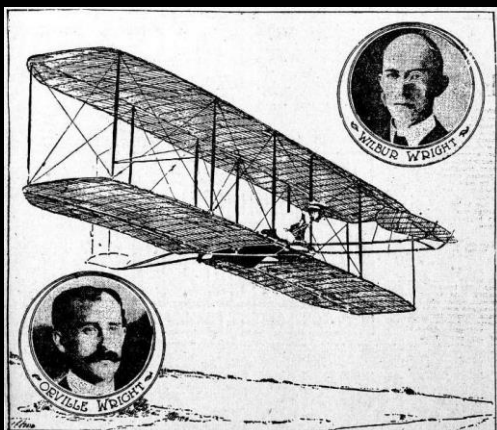
Owens bottle machine

1903

<https://www.youtube.com/watch?v=SPh8z5FahS8>

2.1

Hybridités PRINCIPES





Une question d'approches
Une formation exceptionnelle du CMAQ

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

2.2

2.2

Hybridités HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART *L'École du meuble*



2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

L'École du meuble

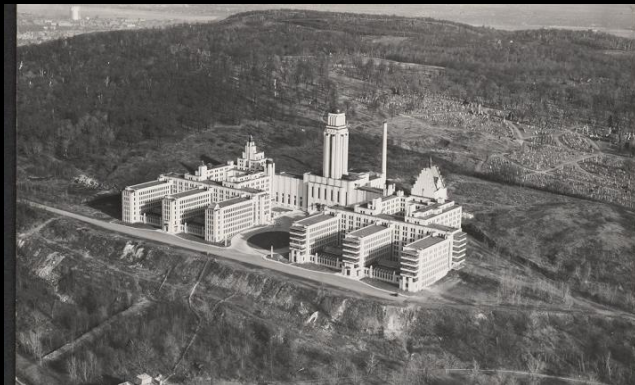


2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

Art déco



Architecture Art Déco à Montréal

2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

L'École du meuble



2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

L'École du meuble



1

Design de Henri Beaulac 1

Réalisé par les étudiants de l'École du meuble
vers 1945-49



2

Henri Beaulac 2

Lithographie

2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

L'École du meuble



Design de Henri Beaulac ¹

Réalisé par les étudiants de l'École du meuble
vers 1945-49

2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

L'École du meuble



2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

L'École du meuble



2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

L'École du meuble



Design de Marcel Parizeau

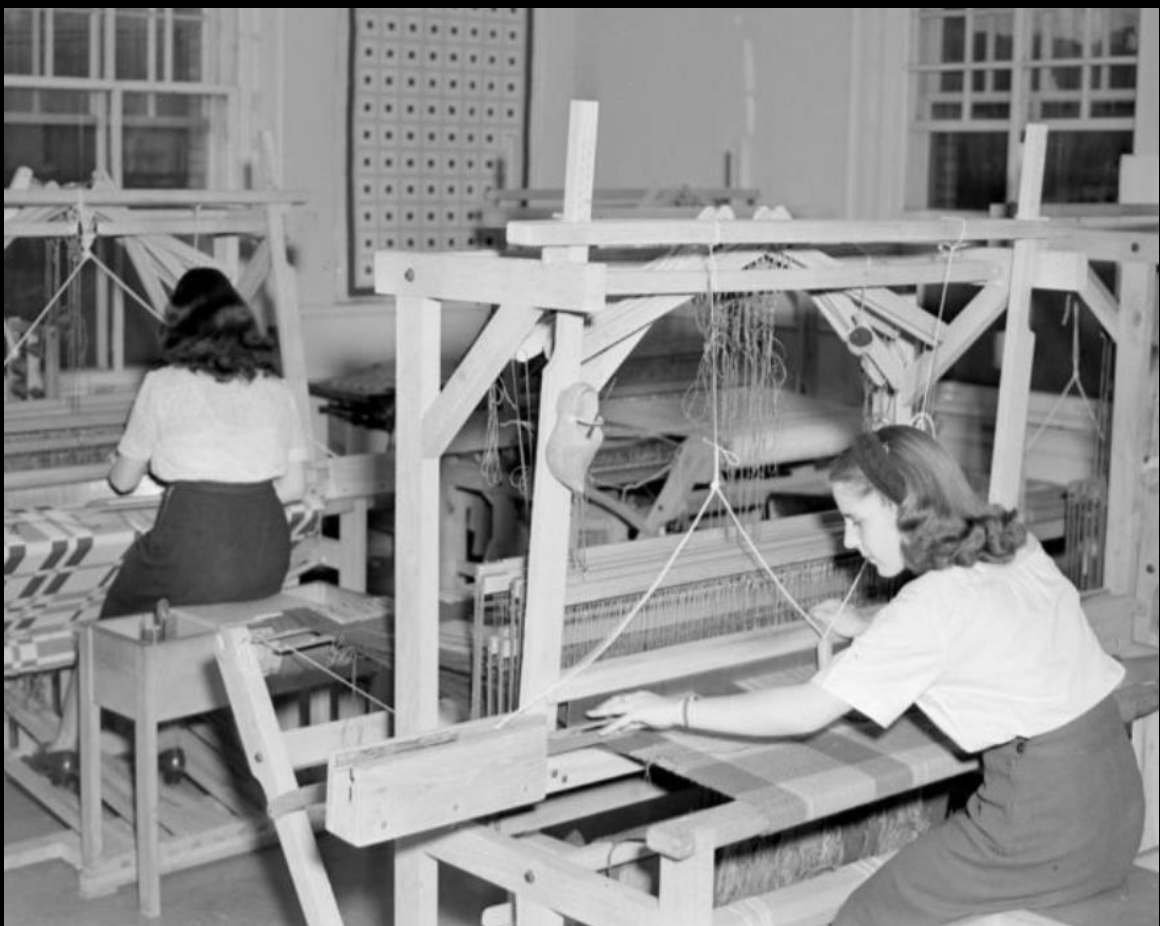
Réalisé par les étudiants de l'École du meuble
1937

2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

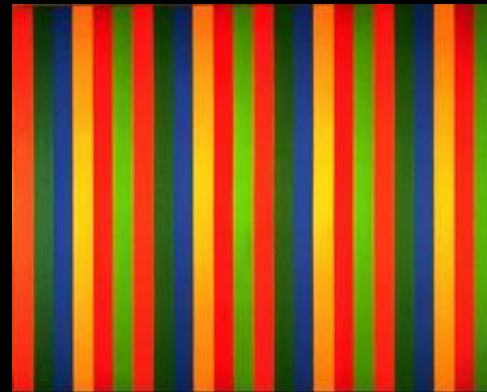
L'École du meuble



Textiles à l'École du meuble

1945





<https://www.mnbaq.org/exposition/les-plasticiens-et-les-annees-1950-1960-13>

2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

Les Plasticiens



Bauhaus

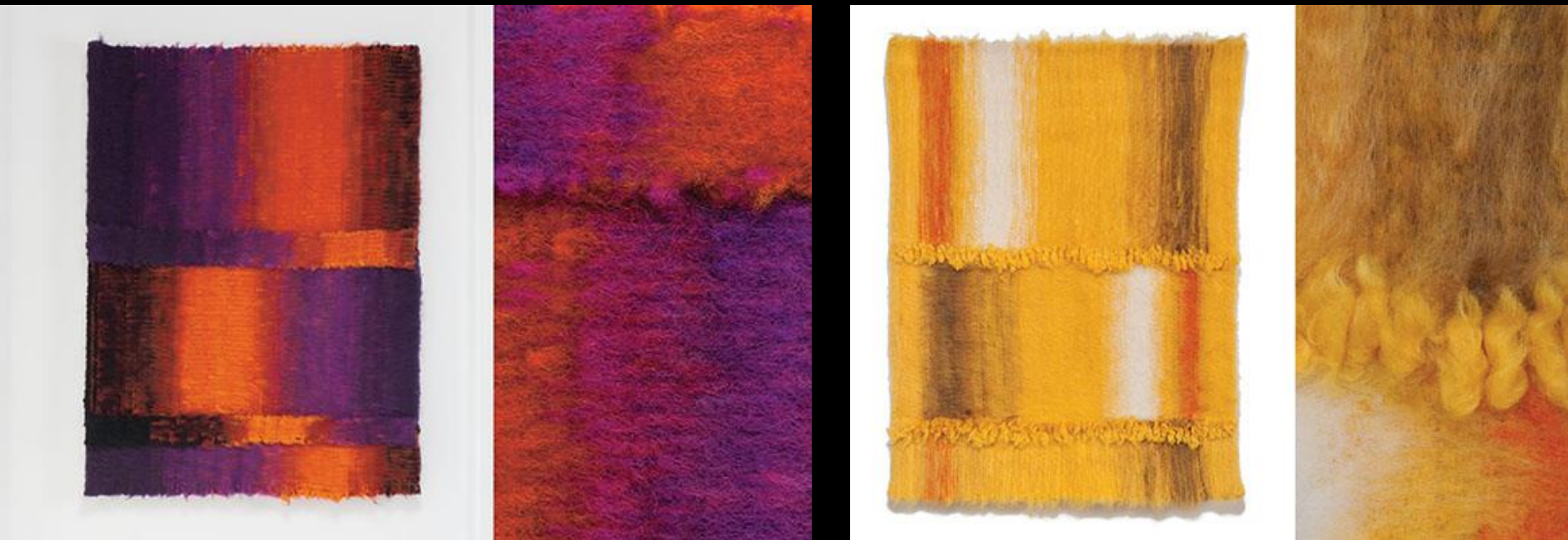
Vers 1925

2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

Les Plasticiens



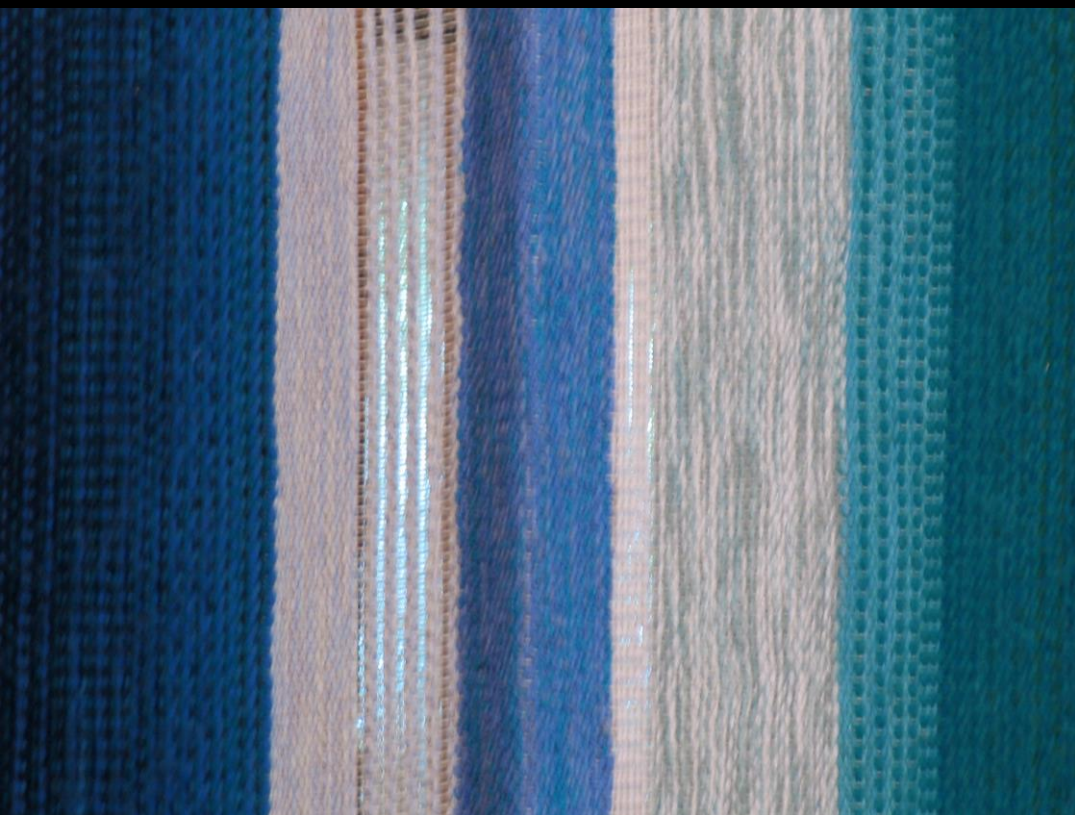
Mariette Rousseau-Vermette

2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

Les Plasticiens



Mariette Rousseau-Vermette

2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

Les Plasticiens



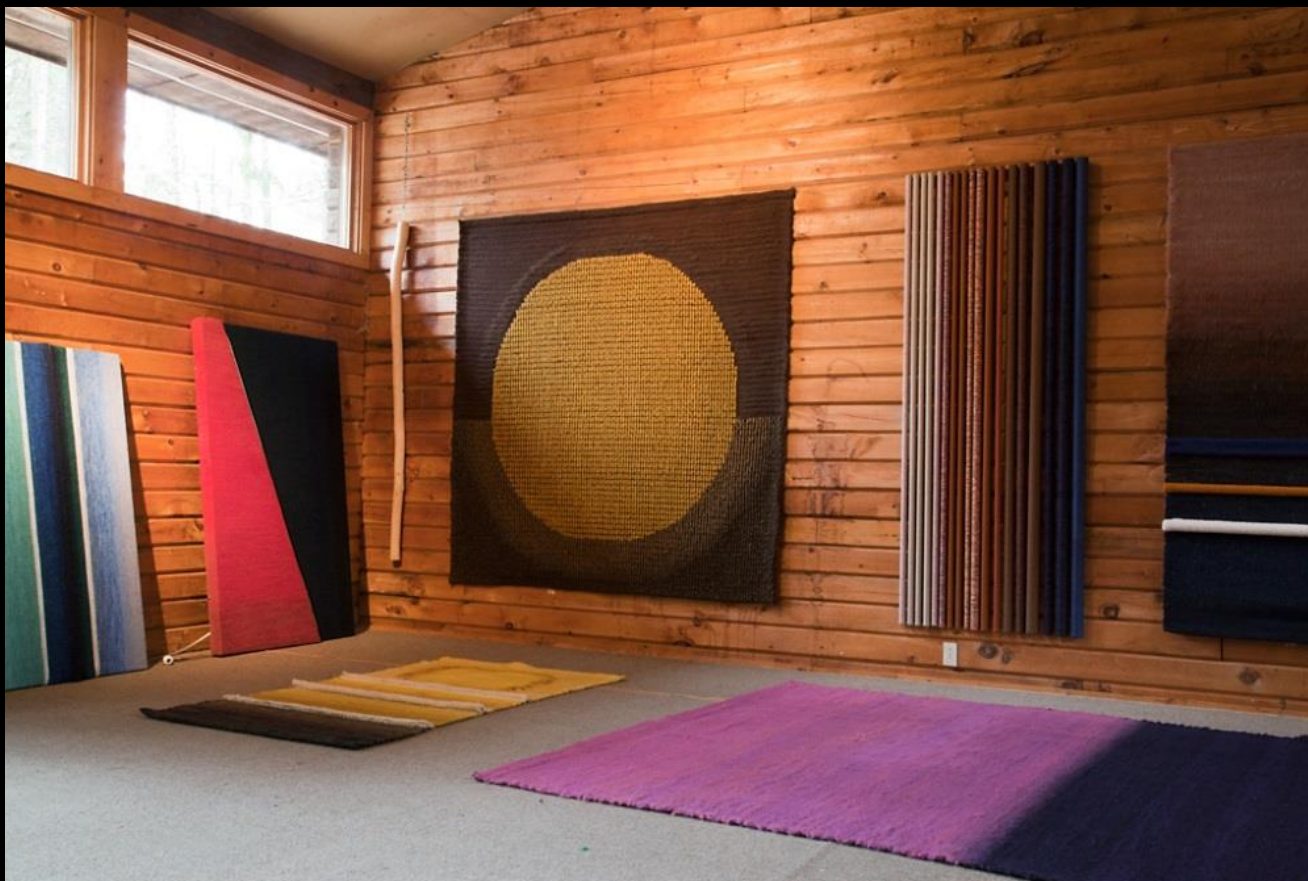
Mariette Rousseau-Vermette

2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

Les Plasticiens



Mariette Rousseau-Vermette



2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

Colorfield Painting



Canto X "the four seasons" 1

Barnett Newman, 1964



Canto VII 2



Jean-Paul Mousseau et Claude Vermette

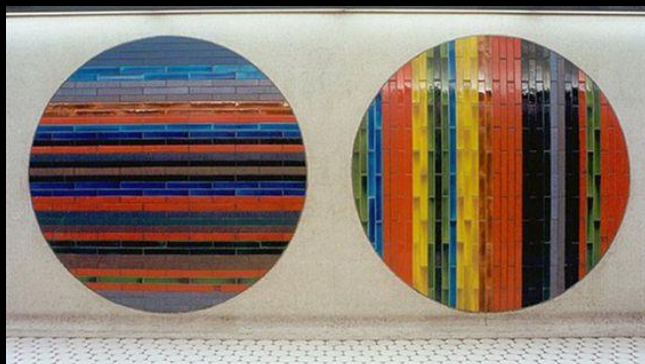
54 cercles, Murale, Station de métro Peel, 1964-1966

2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

Métro de Montréal

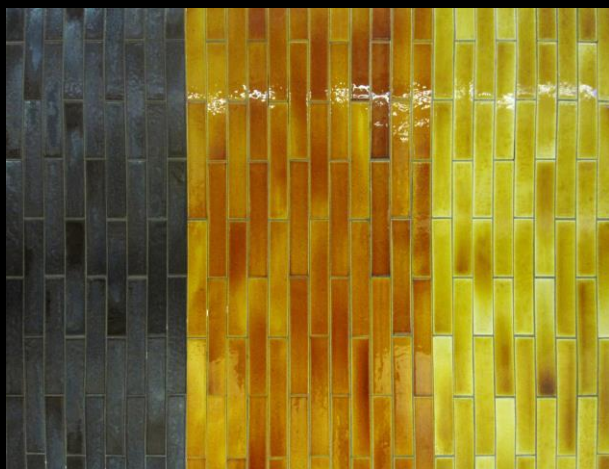


2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

Métro de Montréal



Claude Vermette

Murale, Station de métro Berri-UQAM, 1967

2.2

Hybridités

HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART

Métro de Montréal



Marcelle Ferron

Vitrail, Station de métro Champs-de-Mars, 1967-68



Une question d'approches
Une formation exceptionnelle du CMAQ

Théorie de l'acteur-réseau

2.3

AU NIVEAU THÉORIQUE, LE MODÈLE EST PRINCIPALEMENT INFLUENCÉ PAR LES TRAVAUX DE :

Bruno Latour :

La théorie de l'acteur-réseau. Le rôle médiateur des objets.

Karl Marx :

Conception de la marchandise. Valeur d'usage et valeur d'échange.

Arjun Appadurai et Igor Kopytoff :

La vie sociale des objets.

Pierre Bourdieu :

Champs culturels, statuts et valeurs symboliques.

Bruno Latour : La théorie de l'acteur-réseau.

Le rôle médiateur des objets:

Latour démontre comment des personnes, objets et pratiques peuvent s'associer et participer à des réseaux d'acteurs qui agissent les uns sur les autres.

ACTEURS

Les acteurs dans un réseau peuvent être des idées, des images, des personnes, des groupes de personnes, des organismes, des institutions, des objets, des outils, des machines, des techniques, des matériaux, etc. Le réseau est donc une « méta-organisation » rassemblant des éléments « humains » et des « non-humains » lesquels agissent comme médiateurs ou intermédiaires les uns avec les autres.

Latour, We Have Never Been Modern. Reassembling the social: An introduction to Actor-Network Theory

Latour explique que la nature ambiguë des produits de la modernité n'est pas prise en compte par les catégories contemporaines de la sémantique et dans les classifications scientifiques traditionnelles. Dans *Reassembling the Social*, Latour développe certains concepts proposés sommairement auparavant dans *Nous n'avons jamais été modernes*. Par exemple, il démontre comment des personnes, objets et pratiques peuvent s'associer et participer à des réseaux.

ACTEURS

La définition latourienne de l'« acteur-réseau » (« actor-network ») : les acteurs, qui peuvent être des personnes ou des objets, sont des acteurs dans tous les sens du terme dans la mesure où ils performant à la fois de manière individuelle, et qu'à travers eux s'expriment aussi les performances d'autres acteurs. En ce sens, tout acteur est donc un réseau et inversement : Le réseau est donc défini comme une « méta-organisation » rassemblant des éléments « humains » et des « non-humains » lesquels agissent comme médiateurs ou intermédiaires les uns avec les autres.

Latour, *We Have Never Been Modern*. *Reassembling the social: An introduction to Actor-Network Theory*

ACTOR-NETWORK THEORY

Dans le même ordre d'idées, Latour avance que, bien que comportant le terme « theory » dans son appellation, l'Actor-Network Theory n'est pas à proprement parler une théorie mais davantage une méthode –un outil– dans la mesure où il s'agit de décrire le rôle (les interrelations) des acteurs dans la formation et le déploiement de réseaux, et non pas d'expliquer pourquoi ou comment les réseaux se forment.

« Je dirais que si votre description a besoin d'une explication, ce n'est pas une bonne description, voilà tout. Seules les mauvaises descriptions ont besoin d'une explication. C'est vraiment très simple. (...) Je n'ai jamais vu une bonne description qui aurait ensuite besoin d'une explication. En revanche, j'ai lu un grand nombre de mauvaises descriptions auxquelles une addition massive d'« explications » n'a rien ajouté. Et là, l'ANT n'est d'aucun secours... »

Bruno Latour, « Comment finir une thèse de sociologie », 2003

ACTEURS

Selon Latour : « [...] les outils ne sont jamais de « simples » outils prêts à l'usage : ils modifient toujours les objectifs que vous avez à l'esprit. Dans nos termes, ce sont des médiateurs et jamais de simples intermédiaires. C'est ce que le terme « acteur » signifie ».

Cette perspective se trouve confirmée par ma pratique du verre soufflé : par exemple un outil, qu'il s'agisse de ciseaux ou d'un four, permet d'accomplir une action donnée, répond à un besoin issu de la pratique; cependant, une fois que l'outil existe et fait partie du vocabulaire technique de l'artisan, il acquiert du pouvoir et de l'influence dans la mesure où, dorénavant, l'outil tendra à limiter la possibilité de développer des moyens alternatifs pour accomplir la même action. Le coffre à outils du verrier ne contient pas seulement un outil, mais un ensemble d'outils qui, combinés, permettent d'accomplir un certain nombre de transformations sur la matière.

Bruno Latour, « Comment finir une thèse de sociologie. Petit dialogue entre un étudiant et un professeur

POSTMODERNITÉ ET MÉTIERS D'ART (1980-2010)

**WE BECOME WHAT
WE BEHOLD. WE
SHAPE OUR TOOLS
AND THEN OUR
TOOLS SHAPE US.**



Marshall McLuhan
Canadian Philosopher

QUOTEHD.COM

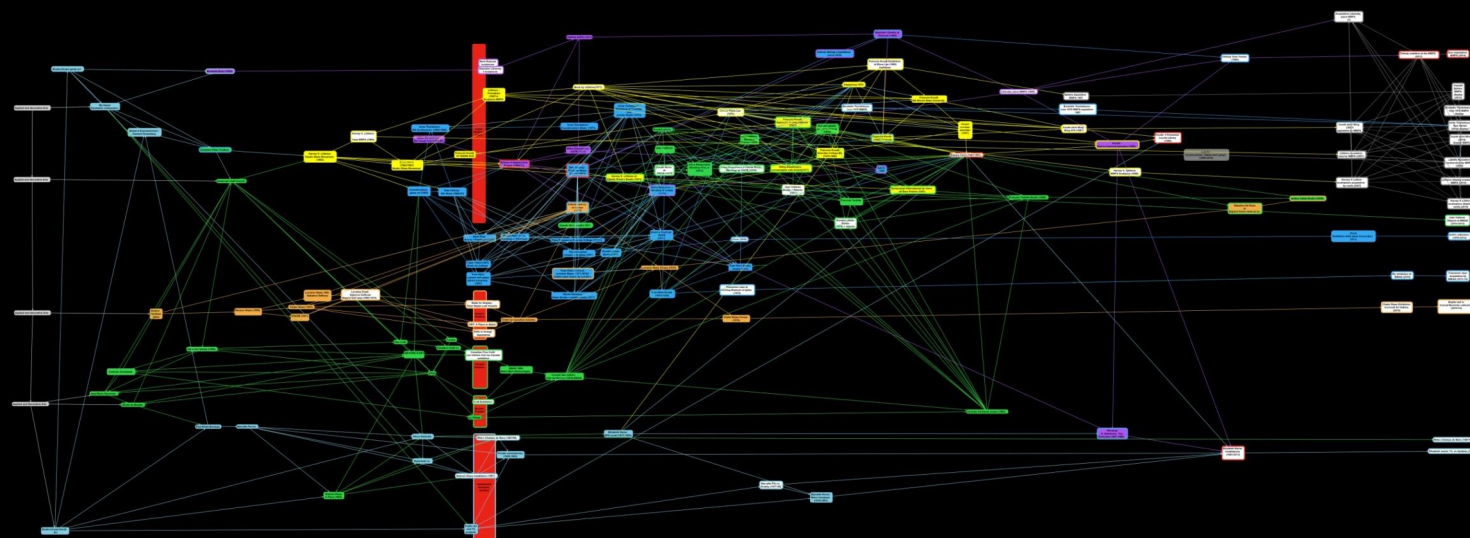
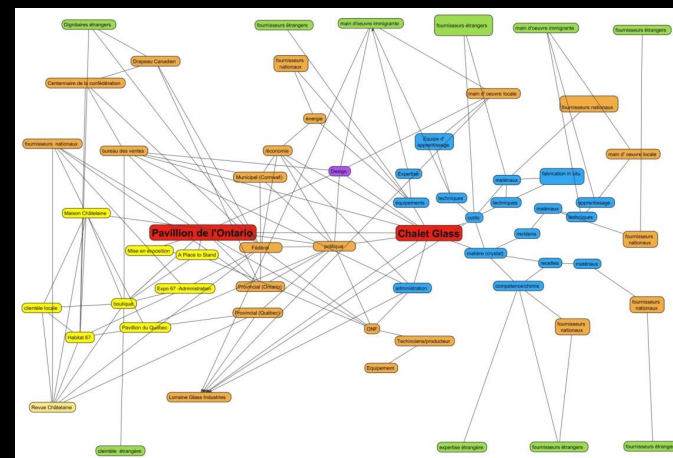
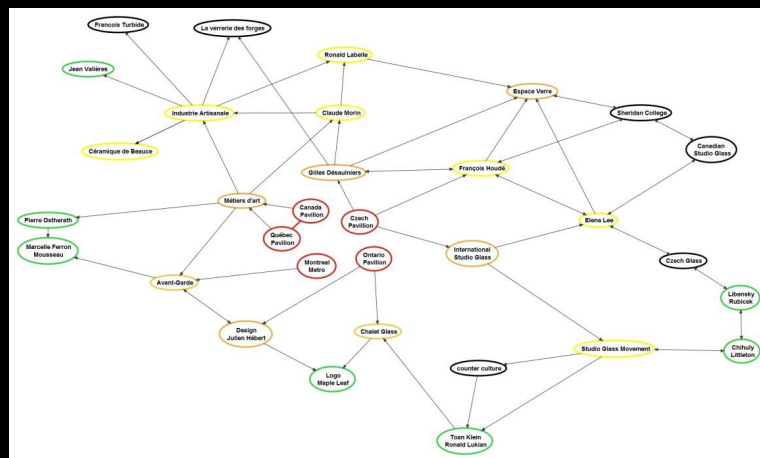
1911-1980

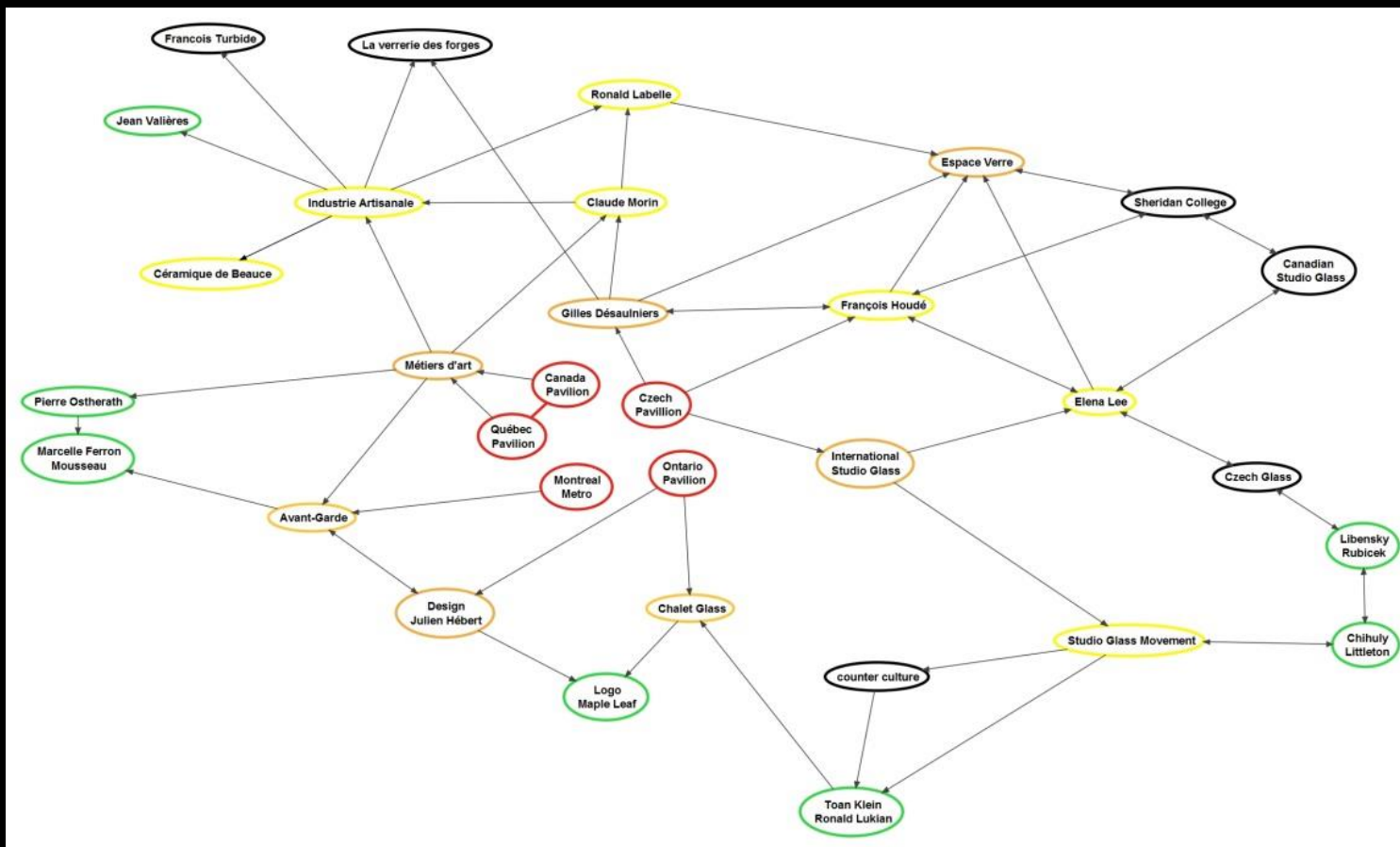
« [...] les outils ne sont jamais de "simples" outils prêts à l'usage : ils modifient toujours les objectifs que vous avez à l'esprit. Dans nos termes, ce sont des médiateurs et jamais de simples intermédiaires. C'est ce que le terme "acteur" signifie ».

Bruno Latour, « Comment finir une thèse de sociologie », 2003

2.3

Hybridités THÉORIE DE L'ACTEUR-RÉSEAU



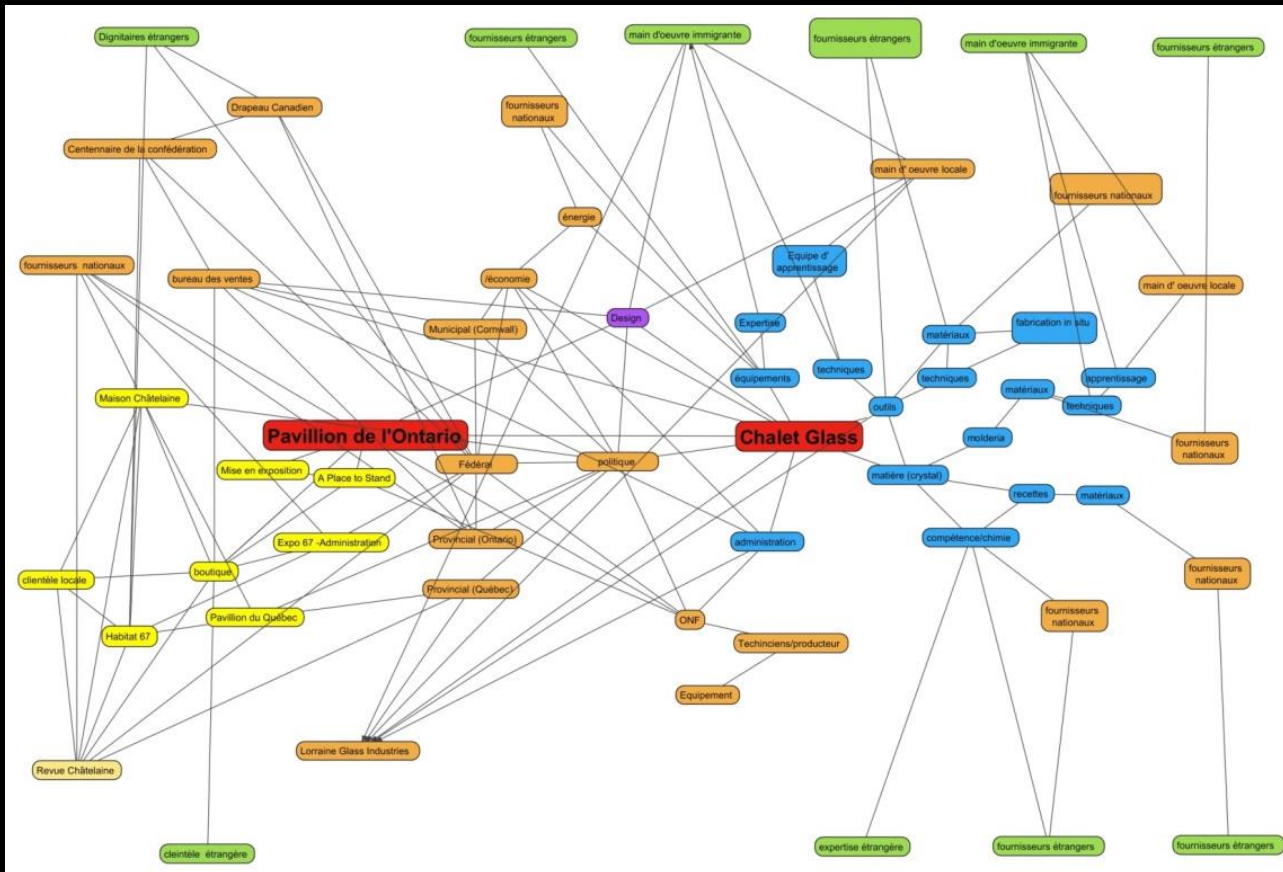


Bruno Andrus

Réseau du verre d'art au Québec (1950-1990), 2015.

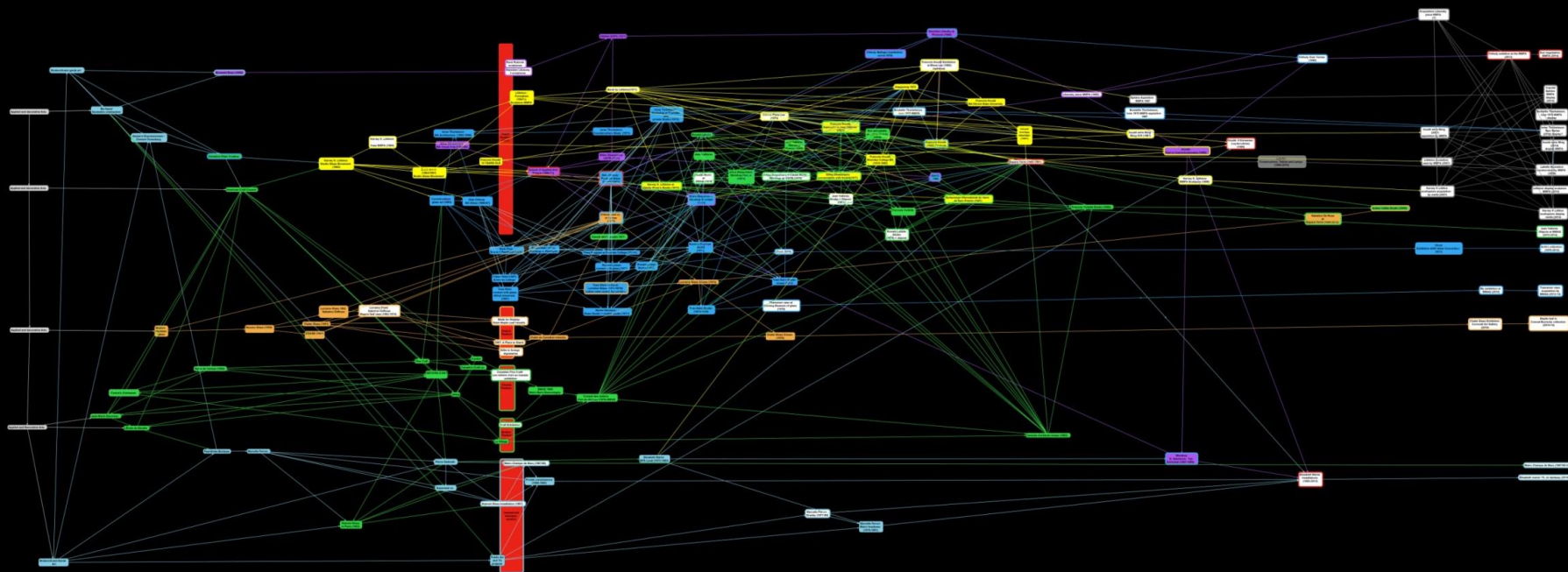
Hybridités

THÉORIE DE L'ACTEUR-RÉSEAU



Bruno Andrus

Réseau de Chalet Glass au Pavillon du Canada à Expo 67, 2016.

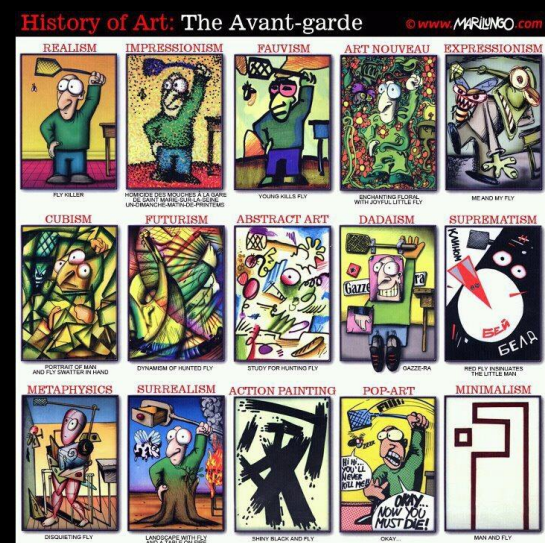
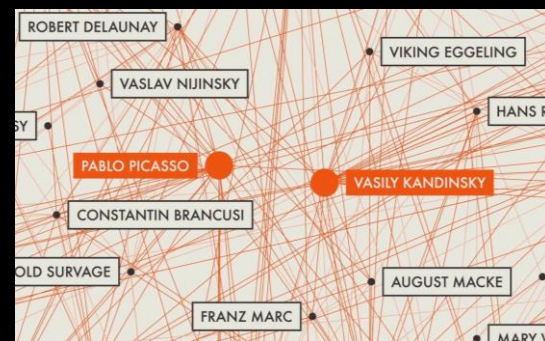
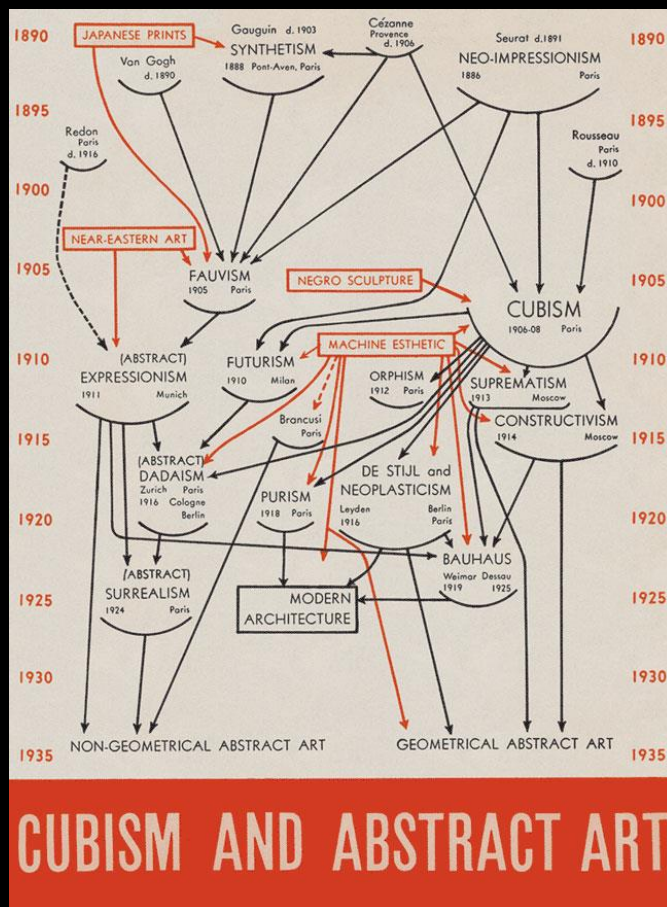


Bruno Andrus

Réseau chronologiques du verre d'art au Québec (1950-2010), 2017.

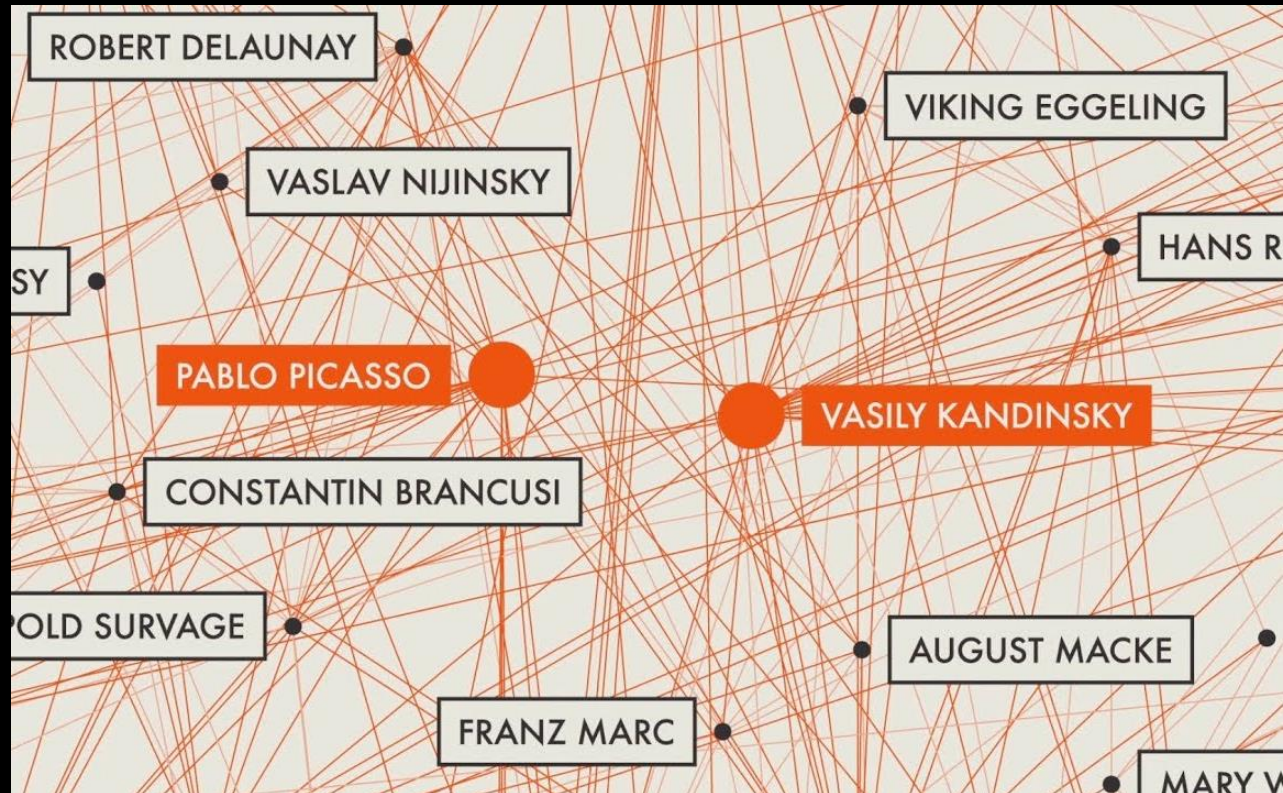
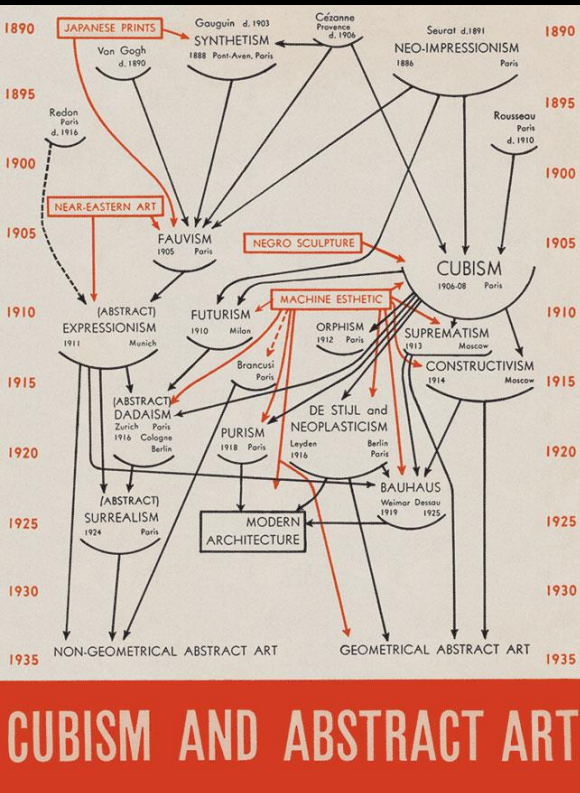
2.3

Hybridités THÉORIE DE L'ACTEUR-RÉSEAU



2.3

Hybridités THÉORIE DE L'ACTEUR-RÉSEAU



[MoMA | Inventing Abstraction 1910–1925](https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2012/inventingabstraction/?page=connections)

<https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2012/inventingabstraction/?page=connections>



Une question d'approches
Une formation exceptionnelle du CMAQ

Exercice et pause

THÉORIE DE L'ACTEUR-RÉSEAU

QUESTION 1

Dressez la liste des principaux acteurs qui composent votre réseau.

THÉORIE DE L'ACTEUR-RÉSEAU

QUESTION 2

À partir de cette liste, illustrez graphiquement votre réseau.



Une question d'approches
Une formation exceptionnelle du CMAQ

VALEURS ET STATUTS

3

Introduction

3.1

3.1

Valeurs et statuts

LE MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC



Présentation de
Perrette Subtil et Isolda Gavidia

Musée des maîtres et artisans du Québec

CONCLUSION ET OUVERTURE SUR LES SUITES

- Retour sur le contenu
- Prochaines activités

RETOUR SUR LES SUJETS ABORDÉS DANS CETTE ACTIVITÉ

JOUR 1

Description du modèle

Hybridités

Valeurs et statuts

JOUR 2

Valeurs et statuts (suite)

Positionnement et orientation

DÉROULEMENT JOUR 2

JOUR 2 – 32 janvier

8 h 30 – Accueil pour socialiser et se donner le temps d’arriver

9 h 00 – Ouverture de la session

10 h 15 – Pause

10 h 30 – Présentation

11 h 00 – **Exercice 3 – Capital symbolique**

11 h 15 – Présentation

12 h – Dîner

13 h 15 – Présentation

14 h 15 – **Exercice 4 – Positionnement et orientation**

14 h 45 – Présentation

15 h 15 – Pause

15 h 30 – Présentation

15 h 45 – **Exercice 5 – Positionnement dans le modèle**

16 h 15 – Synthèse, conclusion et ouverture sur les suites

17 h 00 – Clotûre



Une question d'approches
Une formation exceptionnelle du CMAQ