



# maestria

MÉTIRS D'ARCHITECTURE  
ET DU PATRIMOINE

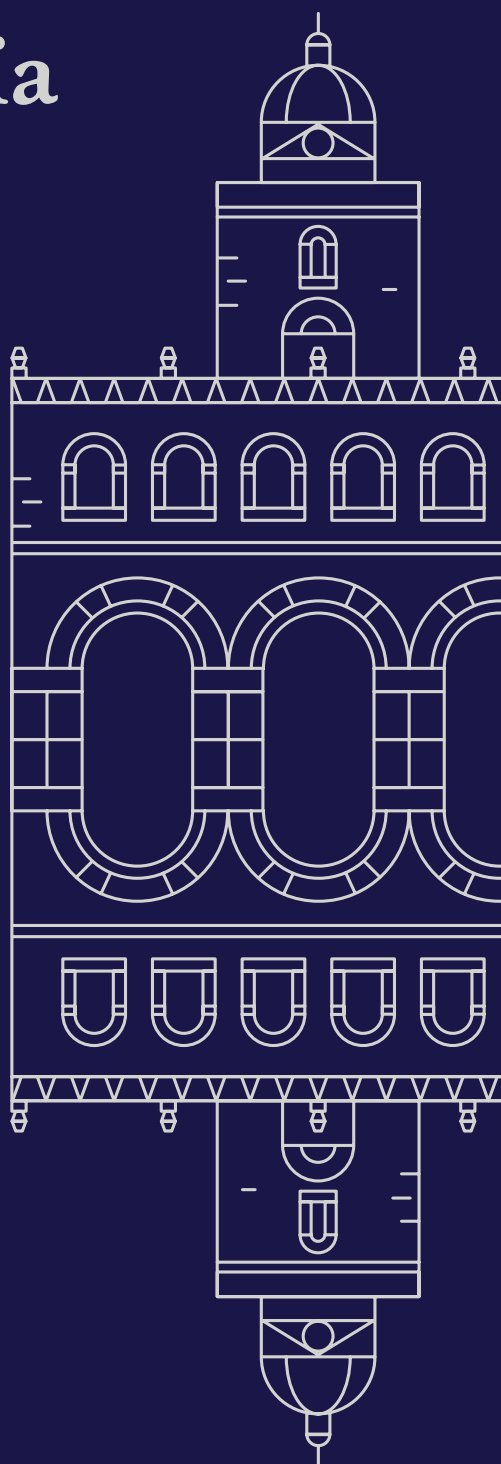
5<sup>E</sup> ÉDITION

**11-12  
mars  
2021**

FORMULE  
VIRTUELLE



[rendezvousmaestria.ca](https://rendezvousmaestria.ca)





## LES RENDEZ-VOUS MAESTRIA

Le Conseil des métiers d'art du Québec poursuit depuis 2011 un important travail de recherche et de reconnaissance des artisans qui œuvrent dans le secteur de l'architecture et du patrimoine. Ces détenteurs d'un savoir-faire spécialisé ou d'une expertise de pointe font maintenant partie d'un réseau de professionnels reconnus auprès du public, des donneurs d'ouvrage, des architectes et des professionnels.

Les Rendez-vous Maestria permettent aux professionnels et au grand public de rencontrer des artisans spécialisés qui maîtrisent des techniques traditionnelles essentielles tant pour la création contemporaine que pour les interventions spécialisées sur notre patrimoine bâti.

Ce rendez-vous annuel est une porte ouverte sur la diversité des acteurs qui collaborent à protéger la richesse de notre patrimoine commun lié à l'architecture et aux savoir-faire spécialisés.



## MOT DE LA MINISTRE

À mon arrivée au ministère de la Culture et des Communications, je me souviens avoir dit que je considérais ce ministère comme celui de la beauté. J'en suis toujours convaincue aujourd'hui.

C'est pourquoi je suis heureuse de m'associer à la 5<sup>ème</sup> édition des Rendez-vous Maestria. Ils offrent aux professionnels du milieu et au grand public la chance de rencontrer des artisans qui maîtrisent à merveille diverses techniques traditionnelles, tant pour la création contemporaine que pour les interventions spécialisées sur notre patrimoine bâti.

Ces femmes et ces hommes contribuent à la protection et à la transmission de ce patrimoine dont nous sommes fiers. En ce sens, nous pouvons les considérer à la fois comme des porteurs de traditions, des travailleurs culturels et des gardiens de la beauté.

Je salue chaleureusement les membres de l'équipe du Conseil des métiers d'art du Québec. Leur travail auprès des artisans est essentiel et plus que louable.

Bons Rendez-vous Maestria !

**Nathalie Roy**

Ministre de la Culture et des Communications

**Votre**   
gouvernement

**Québec** 



Photo : Ville de Montréal / Sylvain Légaré

## MOT DE LA MAIRESSE DE MONTRÉAL

Les 5<sup>e</sup> Rendez-vous Maestria célèbrent avec brio les métiers d'art de l'architecture et du patrimoine québécois et rendent, cette année, un hommage fort mérité à Mme Phyllis Lambert, figure marquante de la mise en valeur de notre architecture et de la préservation de notre patrimoine bâti.

Mme Phyllis Lambert occupe une place de choix dans l'histoire de Montréal. Il s'agit d'une femme d'exception, saluée à l'échelle internationale pour sa passion et son profond engagement à l'avancement du savoir et à l'enrichissement des idées.

Sa contribution à la vie et au développement de notre ville est telle que Mme Lambert a été nommée Bâtisseuse de la cité, en 2014, en reconnaissance de son engagement citoyen et de sa passion pour le patrimoine montréalais et l'avenir de la ville. La bourse Phyllis-Lambert porte également le nom de la Commandeure de l'Ordre de Montréal et est décernée à tous les deux ans par le Bureau du design de la Ville de Montréal à un designer ou à un artiste de la relève qui s'est distingué par sa pratique professionnelle.

Grâce à son travail acharné pour valoriser la qualité en urbanisme et en architecture, Phyllis Lambert a contribué à faire de Montréal une métropole résiliente, qui conjugue la mise en valeur de son patrimoine à l'innovation dans l'aménagement de la ville de l'avenir. Pour toutes ces raisons, je tiens à ajouter ma voix à cet hommage et à remercier Mme Lambert de tout cœur pour ses innombrables contributions.

De cette même voix, je tiens à saluer tous les acteurs qui s'impliquent dans la protection du patrimoine et qui font rayonner l'excellence des maîtres artisans et leur savoir-faire. Vous contribuez à enrichir notre héritage collectif et à renforcer l'identité de notre métropole.

Félicitations au Conseil des métiers d'art du Québec pour cet événement qui confirme que la conservation et la mise en valeur du patrimoine architectural sont une question d'engagement et de passion.

**Valérie Plante**

Mairesse de la  
Ville de Montréal



## MOT DE L'AMBASSADEUR



Il y a tout juste un an, les Rendez-vous Maestria étaient annulés à l'ultime minute sous le coup des mesures sanitaires. Aujourd'hui, ils nous reviennent en mode numérique.

Comme la numérisation a amélioré la documentation de certains monuments, pour beaucoup de gens, les technologies ont permis d'atténuer l'impact humain de cette crise sans précédent. Elles ont aussi multiplié les occasions de rencontres et de rapprochements entre les continents, les cultures et les savoir-faire. Tout utile qu'il soit, ce monde virtuel nous fait aussi prendre conscience de l'importance du monde réel, et du plaisir qu'il nous procure par sa présence et son authenticité.

En architecture, peut-on vraiment apprécier la beauté, la solidité ou l'utilité d'un bâtiment avant qu'il ne soit bâti? Quant au patrimoine, sa première valeur n'est-elle pas d'exister afin de porter la mémoire d'une génération à l'autre?

Les Rendez-vous Maestria mettent en valeur les métiers de l'un et de l'autre au service de ce principe simple pour rendre meilleurs les lieux réels que nous habitons, côtoyons ou visitons – le bel ouvrage.

Bons Rendez-vous !

**Dinu Bumbaru**

Directeur des politiques  
Héritage Montréal

A stylized, handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Dinu Bumbaru'.



## BIENVENUE AUX RENDEZ-VOUS MAESTRIA

Chers visiteurs, collègues et amis,

C'est avec fierté que je vous souhaite la bienvenue à cette 5<sup>e</sup> édition de Maestria : les rendez-vous du patrimoine et de l'architecture. Cette rencontre annuelle, qui se déroulera de manière virtuelle cette année, est devenue en peu de temps un évènement incontournable pour se mettre à jour et prendre connaissance des dernières innovations dans le domaine de la construction moderne ainsi que des pratiques exemplaires en sauvegarde du patrimoine.

À chaque année des architectes, entrepreneurs, conservateurs, ingénieurs et plusieurs autres experts du bâtiment se rassemblent pour partager leurs idées et communiquer leur passion. Ils répondent avec enthousiasme à l'appel des artisans; protecteurs des traditions, détenteurs des savoirs faire manuels et innovateurs depuis la nuit des temps. C'est en leur nom que le Conseil des métiers d'art du Québec s'efforce depuis plus d'une décennie à rallier les personnalités les plus influentes du milieu de l'architecture, du patrimoine et de la construction avec comme objectif solidaire de consolider les fondations d'autrefois et d'édifier les bâtiments de demain. Maestria est une invitation à la collaboration pour éviter les faux pas et élaborer les protocoles exemplaires en terme de construction et de restauration au Québec.

Je souhaite que cet évènement convivial puisse nous aider, tous, à trouver des moyens de bâtir ensemble pour les générations futures un environnement durable et éco responsable tout en préservant nos traditions et nos bons réflexes du passé.

**Marc Douesnard**

Président  
Conseil des métiers d'art du Québec

# PROGRAMME DES ACTIVITÉS

Animation des conférences

**Dinu Bumbaru**

Directeur des politiques, Héritage Montréal



**Marc-André Carignan**

Chroniqueur spécialisé en architecture

Photo : © Émilie Delorme



## Jeudi 11 mars 2021

**13h30 à 13h35**

### MOT DE BIENVENUE

#### Mot d'ouverture

Julien Silvestre, directeur général,  
Conseil des métiers d'art du Québec

### PRÉSENTATION

#### DU PROGRAMME

Dinu Bumbaru, directeur des politiques,  
Héritage Montréal

**13h40 à 15h**

### CONFÉRENCES

**BLOCA**

#### CONFÉRENCES ET TABLE

#### RONDE ANIMÉE PAR

#### DINU BUMBARU -

#### PATRIMOINE 2021 :

#### ENJEUX ET OPPORTUNITÉS

### Rénover la loi sur le patrimoine culturel

Nathalie Roy, députée de Montarville,  
Ministre de la Culture et des Communica-  
tions du Québec

**13h40 à 13h55**

### Résilience et patrimoine culturel

Christophe Rivet, président,  
Icomos Canada

**13h55 à 14h10**

### La protection du patrimoine mondial bâti, une question de culture

Félix Rousseau, Organisation des villes du  
patrimoine mondial (OVPM)

**14h10 à 14h25**

### Patrimoine, savoir-faire et industrie de la construction

Diane Lemieux, présidente et directrice  
générale de la Commission de la construction  
du Québec

**14h25 à 14h40**

Émilie Thuillier, Mairesse de l'arrondisse-  
ment d'Ahuetsic-Cartierville

Membre du comité exécutif, responsable  
de la démocratie, de la transparence, des  
communications, de l'expérience citoyenne  
et du patrimoine

**14h40 à 15h00**

### Table ronde

Animé par Dinu Bumbaru

**15h05 à 15h10**

### Présentation vidéo

À la rencontre des artisans au coeur de  
leur atelier

**15h15 à 15h35**

### REMISE DU PRIX HOMMAGE

Hommage à Mme Phyllis Lambert

### Mot de la récipiendaire

Hommagée Phyllis Lambert, directeur  
fondateur émérite du Centre canadien  
d'architecture

### Remise du prix par les artisans

Marc Douesnard et Alexandre Maquet,  
créateurs de l'oeuvre hommage



**Phyllis Lambert**

Directeur fondateur émérite du  
Centre canadien d'architecture,  
Photo : © Alicia Lorente



**Julien Silvestre**

Directeur général  
Conseil des métiers  
d'art du Québec

## Vendredi 12 mars 2021

10h à 11h50

### PROJETS DE RESTAURATION

**BLOC B**

#### LES SAVOIR-FAIRE AU SERVICE DES DÉFIS TECHNIQUES

10h05 à 10h20

#### Restauration de l'édifice

##### Gaston-Miron

Josette Michaud, architecte,  
Beaupré, Michaud et associés

10h20 à 10h45

#### Restauration de la voûte de l'église de St-Romuald

Sophie Roberge, restauratrice,  
Centre de conservation du Québec

10h35 à 10h50

#### Restauration des ornements de plâtre au théâtre Olympia

Daniel-Jean Primeau, artisan  
plâtrier traditionnel ornementaliste

11h00 à 11h15

#### Outils municipaux pour la sauvegarde du patrimoine bâti, l'exemple de Magog

Vicki-May Hamm,  
Mairesse de Magog

11h15 à 11h40

#### Période d'échange et questions

11h40 à 12h00

### REMISE DU PRIX MAESTRIA

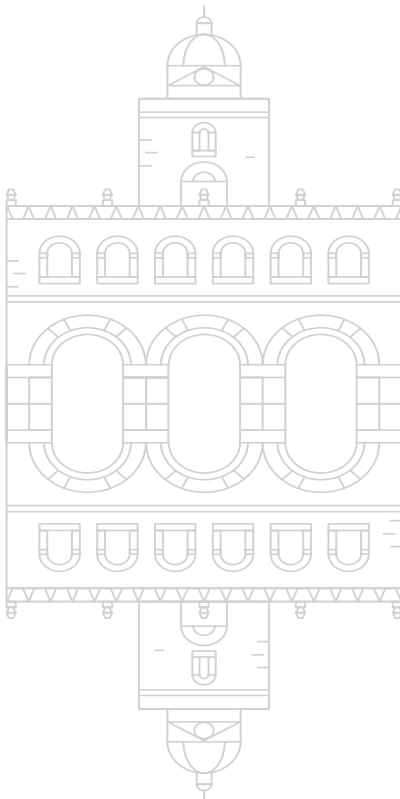
#### Présentation des projets

##### Remise du prix Maestria 2021

Julien Silvestre, directeur général,  
Conseil des métiers d'art du Québec

#### Mot de clôture

Marc Douesnard, président  
Conseil d'administration,  
Conseil des métiers d'art du Québec

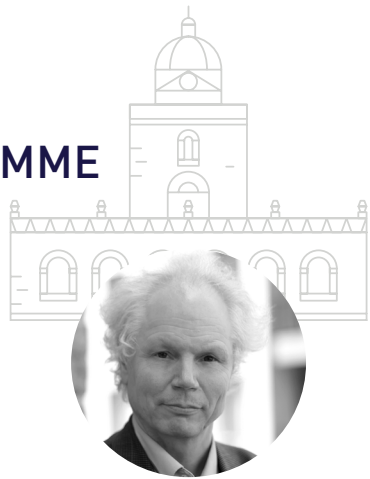


# ACTIVITÉS AU PROGRAMME

**11 mars 2021**

Animation des conférences et table ronde :

**Dinu Bumbaru**  
**Directeur des politiques**  
**Héritage Montréal**



**13h40 à 13h55**

## **Rénover la loi sur le patrimoine culturel**

**NATHALIE ROY**  
**MINISTRE DE LA CULTURE**  
**ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC**

Nathalie Roy a œuvré pendant plus de 30 ans dans le secteur des médias électroniques dont 10 ans à la radio de Télémedia puis successivement aux antennes de Cogeco, TQS et Radio-Canada pour travailler enfin derrière la caméra en tant que productrice de nouvelles à TVA et LCN. Au cours de sa carrière en télévision, elle fut à la fois journaliste, chef d'antenne, animatrice, chef de pupitre, rédactrice en chef et productrice de nouvelles dans le cadre de différentes émissions d'information et de journaux télévisés.



Avocate de formation, elle obtient un baccalauréat en droit de l'Université de Sherbrooke en 1988 et son diplôme de l'École du Barreau du Québec en 1990. Éluë pour la première fois députée de la circonscription de Montarville à l'Assemblée nationale du Québec le 4 septembre 2012 sous la bannière de la Coalition Avenir Québec, elle a été porte-parole du deuxième groupe d'opposition en matière d'Éducation, de Culture et de Communication et pour la Charte de la langue française.

Madame Roy a par la suite été réélue députée de Montarville à deux reprises, soit le 7 avril 2014 et le 1er octobre 2018. Lors de son deuxième mandat, elle a été présidente du caucus et porte-parole du deuxième groupe d'opposition en matière de Justice, de Condition féminine, d'Immigration, d'Intégrité et de Laïcité. Le 18 octobre 2018, elle est nommée ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Langue française.

# ACTIVITÉS AU PROGRAMME

13h40 à 13h55

## Résilience et patrimoine culturel

**CHRISTOPHE RIVET**  
**PRÉSIDENT, ICOMOS CANADA**

À l'heure où la protection de l'environnement et la lutte aux changements climatiques sont mis à l'avant plan des politiques gouvernementales en aménagement du territoire et du bâti, la conservation du patrimoine culturel et des savoir-faire qui y sont liés sont des dimensions incontournables d'une approche de durabilité, d'équité générationnelle, de résilience et de production basse en carbone.

Au sortir des différentes conférences des Nations Unies sur les changements climatiques et le développement durable, la protection du patrimoine apparaît comme un objectif essentiel à atteindre. ICOMOS a par ailleurs été un acteur d'avant-garde pour assurer la présence de cette dimension dans les documents clés internationaux, contribuant entre autres à l'élaboration de directives dans le cadre du Réseau Patrimoine Climatique, un large réseau constitué d'acteurs du patrimoine, et à des initiatives conjointes avec l'Union internationale pour la conservation de la nature, Cités et gouvernements locaux unis.



Christophe Rivet possède une vaste expérience sur les scènes nationale et internationale dans l'élaboration de politiques de conservation du patrimoine et de planification des aires protégées acquise au gouvernement fédéral et en tant que consultant. Il est l'un des experts en patrimoine mondial de l'UNESCO au Canada et est l'auteur de politiques fédérales clés en patrimoine, dont le chapitre sur l'archéologie des Normes et lignes directrices pour la conservation des lieux patrimoniaux au Canada. Il est directeur et co-fondateur d'EVOQ Stratégies, firme dédiée aux stratégies pour le développement durable de l'environnement patrimonial. Il est également président d'ICOMOS Canada. À ce titre, il est actif sur la scène internationale et canadienne pour développer des politiques de développement durable qui prennent en compte la conservation du patrimoine.

# ACTIVITÉS AU PROGRAMME

13h55 à 14h10

## **La protection du patrimoine mondial bâti, une question de culture**

**FÉLIX ROUSSEAU**  
**ORGANISATION DES VILLES**  
**DU PATRIMOINE MONDIAL (OVPM)**

La préservation des pratiques et des savoir-faire traditionnels est une partie intégrante de la conservation du patrimoine bâti à l'échelle mondiale. Il s'agit bien entendu d'un geste important pour la protection adéquate des monuments et lieux emblématiques, mais c'est également un atout important pour le tourisme. Dans les villes du patrimoine mondial, la préservation du patrimoine immatériel prend une dimension encore plus importante, car cette action contribue à la vitalité et à la fierté des communautés locales. L'UNESCO le reconnaît d'ailleurs dans sa Recommandation concernant le paysage urbain historique de 2011. L'OVPM partage également cette vision en offrant aux villes et aux populations de son réseau des activités qui visent à souligner les pratiques ancestrales et les savoir-faire des artisans locaux.



Félix Rousseau est conseiller en patrimoine culturel à l'Organisation des villes du patrimoine mondial (OVPM) et est détenteur d'une maîtrise en conservation du patrimoine bâti de l'Université de Montréal. Dans le cadre de ses fonctions à l'OVPM, il participe au développement des activités scientifiques pour le Congrès mondial de l'organisation et il coordonne divers programmes de promotion et de sensibilisation au patrimoine pour les villes membres du réseau.



# ACTIVITÉS AU PROGRAMME



14h10 à 14h25

## **Patrimoine, savoir-faire et industrie de la construction**

**DIANE LEMIEUX**

**PRÉSIDENTE ET DIRECTRICE GÉNÉRALE  
DE LA COMMISSION DE LA CONSTRUCTION DU QUÉBEC**



Engagée et déterminée, c'est à la défense des femmes qu'elle consacre ses premières batailles, notamment auprès des femmes victimes d'agressions sexuelles, puis à titre de présidente du Conseil du statut de la femme. Elle a été députée à l'Assemblée nationale du Québec pendant près de 10 ans. Ses responsabilités de ministre dans les gouvernements de Lucien Bouchard et de Bernard Landry l'amèneront sur le terrain des relations de travail, de l'emploi, de la culture et des communications. Elle a été la première femme à occuper les fonctions de leader parlementaire. Après avoir été vice-présidente au développement des affaires chez Vision Globale, une entreprise

québécoise dans le domaine du cinéma et de la télévision, elle a repris le chemin du service public à titre de directrice de cabinet du maire et du président du comité exécutif de la Ville de Montréal.

Elle a reçu le Prix de la Justice en 1991; le Prix IPSOS-ICO, personnalité ayant contribué à la confiance du public (catégorie – secteur public) en 2015; le Prix Elles reconnaissent pour sa contribution exceptionnelle à l'avancement des femmes dans l'industrie de la construction et le Prix des Femmes d'affaires du Québec dans la catégorie cadre, dirigeante ou professionnelle, organisme public ou parapublic en 2016. Enfin, elle est lauréate du Prix Leadership, Femme d'exception Financière Sun Life, volet grande entreprise, aux Mercuriades 2019.

Diane Lemieux est présidente-directrice générale de la Commission de la construction du Québec depuis janvier 2011. Elle siège également au conseil d'administration de la Caisse de dépôt et placement du Québec et préside le conseil d'administration de la TOHU.



# ACTIVITÉS AU PROGRAMME

14h25 à 14h40

## Résilience et patrimoine culturel

**ÉMILIE THUILLIER,  
MAIRESSE DE L'ARRONDISSEMENT D'AHUNTSIC-CARTIERVILLE  
MEMBRE DU COMITÉ EXÉCUTIF, RESPONSABLE DE LA DÉMOCRATIE,  
DE LA TRANSPARENCE, DES COMMUNICATIONS, DE L'EXPÉRIENCE  
CITOYENNE ET DU PATRIMOINE**



---

Émilie Thuillier était conseillère municipale du district d'Ahuntsic depuis 2009 avant d'être élue mairesse de l'arrondissement Ahuntsic-Cartierville en 2017. Au comité exécutif de la Ville de Montréal, Émilie est responsable de la démocratie et transparence, des communications et de l'expérience citoyenne ainsi que du patrimoine. Elle est également leader adjointe de la majorité.

Depuis 20 ans, Émilie Thuillier travaille sur les questions de développement durable en milieu urbain. Madame Thuillier détient une maîtrise en sciences de l'environnement (UQAM) ainsi qu'un baccalauréat en géographie (Université de Montréal).

# PRIX HOMMAGE

Le prix Hommage Maestria est décerné par le Conseil des métiers d'art du Québec afin de souligner l'apport exceptionnel d'une personne pour la sauvegarde de notre patrimoine commun. En 2021, le Conseil des métiers d'art du Québec tient à souligner le travail d'une femme d'exception.

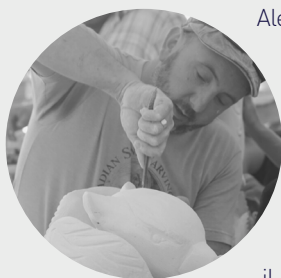
**15h15 à 15h35**

## **Hommage Phyllis Lambert**

Phyllis Lambert, figure emblématique dans le domaine de l'architecture, effectue un travail colossal depuis plus de 75 ans pour la préservation du patrimoine bâti et la qualité architecturale.

Architecte montréalaise de renommée mondiale, auteure, chercheuse, citoyenne engagée et militante. Phyllis Lambert travaille à promouvoir l'architecture et le patrimoine. Lauréate de nombreux prix nationaux et internationaux, Montréal ne serait pas ce qu'il est sans son action pour l'architecture, le patrimoine et le design.

## **ALEXANDRE MAQUET, TAILLEUR DE PIERRE**



Alexandre Maquet est artisan tailleur de pierre depuis 25 ans et propriétaire de Créa-Pierre depuis 2003. Créa-Pierre est une entreprise spécialisée dans la taille, la sculpture et la restauration de pierre naturelle comme le marbre, le granit, le calcaire et le grès. Il est membre du CMAQ depuis 2005 et du Comité patrimoine. Alexandre a réalisé, avec d'autres artisans, plusieurs projets d'envergure en conservation du patrimoine, création contemporaine, architecturale et muséale. Formateur pour le CMAQ et la CCQ, il transmet ses connaissances dans le cadre de formations, conférences et activités de sensibilisation auprès du grand public. Il contribue à former la relève en encadrant des stagiaires et à faire évoluer son domaine.

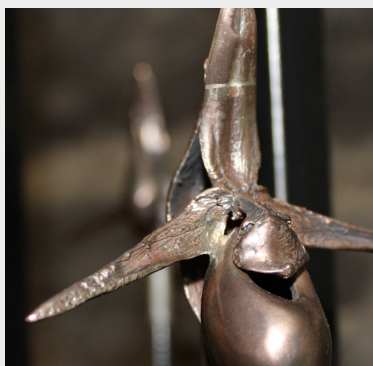
## MARC DOUESNARD, FERRONNIER D'ART



Marc Douesnard débute son apprentissage en France en 1995. De 1996 à 2006, il participe à la fabrication de sculptures pour des commandes privées et des projets d'œuvres d'art public. Il reçoit une formation en maréchalerie et participe à différents stages en Angleterre en conservation d'ouvrages forgés. De 2000 à 2004, il s'investit dans le démarrage de l'OBNL les Forges de Montréal. Tout en opérant son atelier dans Charlevoix, il s'implique de façon intensive, dans la conservation et la mise en valeur des métiers d'art. Nommé à la présidence du Conseil des métiers d'art du Québec en 2018, il concentre ses efforts à établir un réseau solide d'artisans de l'architecture intervenant sur le patrimoine bâti et dans la transmission des savoir-faire traditionnels.

### **Le mariage des matières Le fer et la pierre**

L'œuvre en pierre grise de Montréal représentant un livre du savoir sur lequel sont sculptées les nouvelles armoiries de la ville de Montréal. L'œuvre réalisée par Alexandre Maquet, tailleur de pierre, repose sur un porte-grimoire en fer forgé réalisé par le forgeron d'art Marc Douesnard.



## Hommage Maestria

# PHYLLIS LAMBERT

### Figure marquante de notre architecture et de notre patrimoine

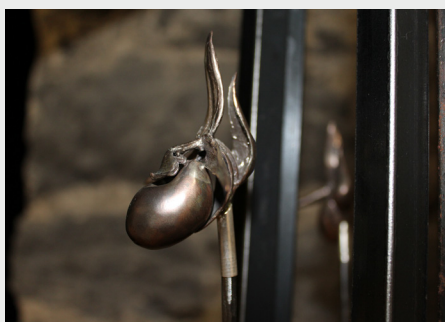


Photo : © Alicia Lorente - Photographie prise le 20 janvier 2017 au CCA

**Phyllis Lambert**, CC, GOQ, CAL, FIRAC, FRSC, FRIBA (Hon.), FAIA (Hon.), LL. D., architecte, commissaire, auteure, activiste, critique de l'architecture et de l'urbanisme, est directeur fondateur émérite du Centre canadien d'architecture (CCA), qu'elle a fondé en 1979. Le CCA est un établissement culturel avant-gardiste dont la mission est de sensibiliser le public au rôle de l'architecture dans la société, de promouvoir la recherche de haut niveau dans ce domaine et de favoriser l'innovation dans la pratique du design, en tenant compte des problématiques sur la ville et l'environnement.

Phyllis Lambert, qui a d'abord pris sa place dans l'histoire de l'architecture en 1958 en tant que directrice de la planification du Seagram Building de Mies van der Rohe, à New York, est reconnue internationalement pour sa contribution à l'avancement de l'architecture contemporaine et pour sa défense des aspects sociaux et urbains de la conservation du patrimoine urbain. Phyllis Lambert a fondé Héritage Montréal (1975) et la Société d'amélioration Milton-Parc (1979), laquelle a amorcé le plus important projet OBNL coopératif de rénovation d'habitation au Canada. Convaincue de la nécessité de l'habitation sociale, elle a créé le Fonds d'investissement de Montréal (FIM), seul fonds privé canadien participant à la revitalisation des quartiers hébergeant une population à faible et moyen revenu. Mme Lambert a participé à la revitalisation de l'ouest du centre-ville de Montréal par l'entremise de la Table de concertation du Quartier des grands jardins, qu'elle a lancée en 2005. Pendant 23 ans, elle a siégé au conseil d'administration de la Société du Vieux-Port.

Détentrice des plus hautes distinctions honorifiques au Canada, elle est compagnon de l'Ordre du Canada et grande officière de l'Ordre national du Québec. La France l'a reconnue en la nommant Commandeur des Arts et des Lettres. Parmi ses récompenses professionnelles, Phyllis Lambert est titulaire de doctorats honorifiques de 27 universités d'Amérique du Nord et d'Europe. Élue fellow de l'Institut royal d'architecture du Canada (IRAC) en 1983, elle en a reçu la Médaille d'or en 1991, et fut lauréate du prix Gérard-Morisset alloué par le gouvernement du Québec en 1994. Le Lion d'or d'honneur couronnant l'œuvre d'une vie lui a été décerné lors de la Biennale d'architecture de Venise 2014.



# ACTIVITÉS AU PROGRAMME

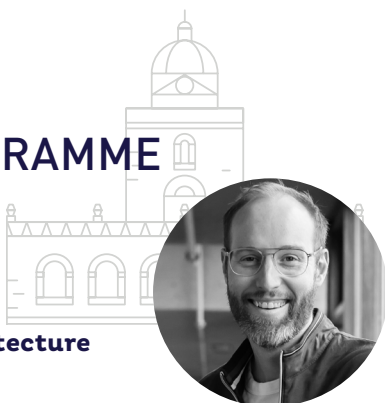
12 mars 2021

Animation des conférences

**Marc-André Carignan**

**Chroniqueur spécialisé en architecture**

Photo : © Émilie Delorme



10h05 à 10h20

## Restauration de l'édifice Gaston-Miron

**JOSETTE MICHAUD**

**ARCHITECTE, BEAUPRÉ, MICHAUD ET ASSOCIÉS**

L'ancienne Bibliothèque municipale de Montréal a évolué dans un contexte social, culturel et technique très particulier, celui de la première guerre mondiale. Inauguré le 13 mai 1917 en présence du Maréchal Joffre, l'édifice a par la suite connu différentes modifications et des changements de vocations.

Près d'un siècle après sa construction le célèbre édifice – qui porte dorénavant le nom du poète Gaston Miron – doit se prêter à d'importants travaux de restauration, tant pour garantir la survie de son enveloppe que pour permettre la survie de son décor et de ses aménagements intérieurs. Cette conférence aborde le processus de restauration qui a permis à l'immeuble de retrouver son lustre, sous la vigilance et la bienveillance des entrepreneurs, artisans et ouvriers qui ont participé au chantier.



Diplômée de l'Université de Montréal, Josette Michaud assure la présidence de l'Ordre des architectes du Québec de 1992 à 1994. En 1983 elle s'associe à Pierre Beaupré et fonde l'agence Beaupré et Michaud, architectes, qui porte maintenant le nom de Beaupré Michaud et associés, architectes. À titre d'architecte

chargée de projet, Josette Michaud travaille à la restauration, à la mise en valeur et au recyclage de très nombreux bâtiments et sites patrimoniaux ; ses interventions touchent des constructions et des paysages du XVIIe au XXe siècle. Josette Michaud a dirigé également des études patrimoniales d'envergure pour plusieurs municipalités, rédigé et illustré plusieurs livres et articles sur le patrimoine architectural.

# ACTIVITÉS AU PROGRAMME



10h25 à 10h35

## **Restauration de la voûte de l'église de St-Romuald**

**SOPHIE ROBERGE**

**RESTAURATRICE, CENTRE DE CONSERVATION DU QUÉBEC**

Durant l'été 2016, le Centre de conservation du Québec (CCQ) a entrepris la restauration de la partie centrale de la voûte peinte de l'église de Saint-Romuald. L'église est un immeuble classé patrimonial par le ministère de la Culture et des Communications. Le décor peint est exceptionnel et il est parmi les rares de ce type à subsister. Il a été peint en 1868-1869 par Wilhelm Lamprecht (1838-1901), un artiste allemand, avec des assistants, dont l'artiste Josef Lang (1840-1914). Le plafond se compose de couches d'enduit à base de chaux posées sur un lattis de bois. La peinture a été identifiée comme étant de la détrempe. Les problèmes majeurs de la voûte peinte étaient l'écaillage et les pertes de la couche de peinture, les cernes d'eau, les fissures et les détachements d'enduit. Les causes de ces problèmes proviennent d'infiltrations d'eau, de bris et de fragilisation dus à l'installation du système d'éclairage et de mouvements lors d'un tremblement de terre en 1988. Les interventions ont consisté en la consolidation de l'écaillage de la peinture, le nettoyage de la surface et la retouche des pertes. La restauration de l'enduit a été réalisée par deux restauratrices spécialisées dans le domaine, pour réadhérer des plaques détachées et pour consolider et combler les fissures. La paroisse a bénéficié d'une subvention du Conseil du patrimoine religieux du Québec.



---

Restauratrice de peintures accréditée en 2008 (ACRP) et restauratrice au Centre de conservation du Québec depuis 2001, Sophie Roberge offre des conseils et effectue des travaux de conservation et de restauration auprès d'institutions muséales et religieuses, d'organismes publics ou privés, et de particuliers. Elle est diplômée de l'université Queen's, Master of Art Conservation (2001) et en 2002, elle a fait un stage de perfectionnement à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique à Bruxelles (Belgique).



# ACTIVITÉS AU PROGRAMME



10h35 à 11h50

## La restauration des ornements de plâtre au théâtre de l'Olympia

**DANIEL-JEAN PRIMEAU**

**ARTSAN PLÂTRIER TRADITIONNEL ORNEMANISTE**



Construit en 1925 sur la rue Sainte-Catherine Est, L'Olympia de Montréal est l'un des joyaux les plus précieux du patrimoine culturel et architectural de Montréal. Or, la superbe salle porte le poids de son âge. Au fil des décennies, la modernisation de l'éclairage et de la sonorisation a exigé l'installation d'équipements qui a endommagé des portions de ses décors. Des incidents techniques et la succession des spectateurs ont laissé des traces. La couverture de l'immeuble et certains drains du toit ont fui et imbibé des motifs qui se sont détériorés. Avec ses collaborateurs, Daniel-Jean Primeau a entrepris de restaurer les corps de moulures et la grande variété des ornements caractéristiques du goût de cette époque, œuvre de Emmanuel Briffa. La fermeture prolongée des salles de spectacles en raison de la pandémie aura donc été l'occasion d'entreprendre des travaux en patrimoine qui auraient été autrement envahissants et difficiles à planifier.

---

Artiste sculpteur professionnel depuis près de 45 ans, Daniel-Jean Primeau est artisan plâtrier ornementaliste, membre du Conseil des métiers d'art du Québec. Spécialiste en restauration des éléments traditionnels en plâtre, il compte à son actif de nombreuses réalisations, dont des salles de l'hôtel de ville de Montréal et de celui de Ville Mont-Royal, de l'immeuble Sommers, de la bibliothèque des Archives nationales, de l'ancienne Banque Royale (Crew Café), de l'édifice originel du quotidien La Presse, de la cathédrale de Saint-Jérôme, de l'église Saint-Esprit-de-Rosemont et du théâtre de L'Olympia. Il a aussi oeuvré dans des résidences de toutes catégories, mais qui ont en commun des éléments ornementaux remarquables et dignes de conservation. Il est récipiendaire d'un Grand Prix catégorie Savoir-faire, attribué en 2017 par l'Opération Patrimoine Montréal.



# ACTIVITÉS AU PROGRAMME

11h00 à 11h25

## Outils municipaux pour la sauvegarde du patrimoine bâti, l'exemple de Magog

**VICKI-MAY HAMM**  
**MAIRESSE DE MAGOG**

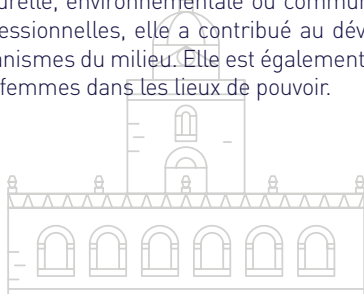
Vicki-May Hamm, mairesse de Magog, partagera les réalisations et les réflexions de la ville au niveau de la protection et de la mise en valeur du patrimoine bâti, ainsi que les leçons tirées de ces expériences.



Élue à la mairie de la Ville de Magog le 1er novembre 2009, ensuite réélue à deux reprises, Vicki-May Hamm est la première femme à accéder à ce poste. Mère de quatre enfants, elle a aussi dans son bagage politique un mandat de quatre ans en tant que conseillère municipale, qu'elle a mené parallèlement à sa carrière professionnelle en communications et développement économique.

Son intérêt pour la politique est né de son désir de « faire une différence » et surtout de « participer directement aux décisions » qui auront un impact sur la vie de tous les citoyennes et citoyens. En ce sens, elle a notamment présidé la FCM pendant un an et siége également sur le conseil d'administration et le comité exécutif de l'UMQ.

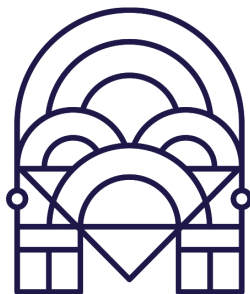
Elle s'implique depuis toujours dans sa communauté dans de nombreux dossiers qui lui tiennent à cœur, qu'ils soient de nature économique, sportive, sociale, culturelle, environnementale ou communautaire. Dans le cadre de ses fonctions professionnelles, elle a contribué au développement de plusieurs entreprises et organismes du milieu. Elle est également très active dans la promotion de la place des femmes dans les lieux de pouvoir.



PRIX

## MAESTRIA 2021

**Mettre en valeur  
les artisans et les  
savoir-faire**



**Le prix Maestria** récompense un projet mettant en valeur des savoir-faire et des réalisations du domaine de l'architecture et du patrimoine au Québec.

La première édition du Prix Maestria souligne l'excellence de la création d'une oeuvre ou d'un élément architectural, il peut s'agir également d'interventions de reconstitution ou de restauration d'oeuvres ou d'éléments architecturaux, réalisées au cours des 5 dernières années.

Décerné par le Conseil des métiers d'art du Québec, le prix Maestria s'adresse aux artisan.es membres professionnels du CMAQ qui exercent un métier d'art lié à l'architecture et au patrimoine.

*Photos d'inspiration  
sur les métiers :*

*Antoine Pelletier, ébéniste / Edyta Rano  
et Kylie Sandfor, peintres décorateurs  
/ Pascal Latulippe, ébénisterie archi-  
tecturale / Alexandre Maquet, tailleur  
de pierre / Isabelle Leclerc, artianes  
en art décoratif / Olivier Maranda ,  
feronnerie d'art*



# SAVIEZ-VOUS QUE?

## CMAQ

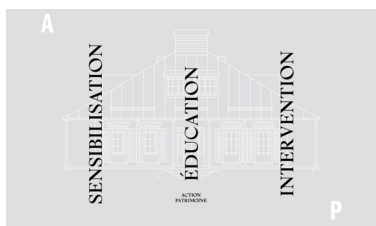
**Saviez-vous que** le Conseil des métiers d'art du Québec compte plus de 150 membres artisanes et artisans liés à l'architecture et au patrimoine bâti ?

**Saviez-vous que** le Conseil des métiers d'art du Québec réalise actuellement un projet pilote pour un programme d'études en métiers d'art du patrimoine bâti dans 9 spécialités en collaboration avec le CÉGEP du Vieux Montréal ?



## ACTION PATRIMOINE

**Saviez-vous qu'**Action Patrimoine est un organisme de regroupement qui propose des actions de sensibilisation, d'éducation et d'intervention au service du patrimoine bâti et des paysages culturels du Québec ?



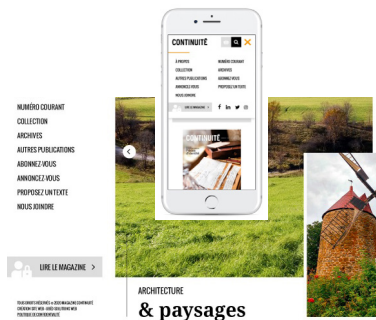
## APMAQ

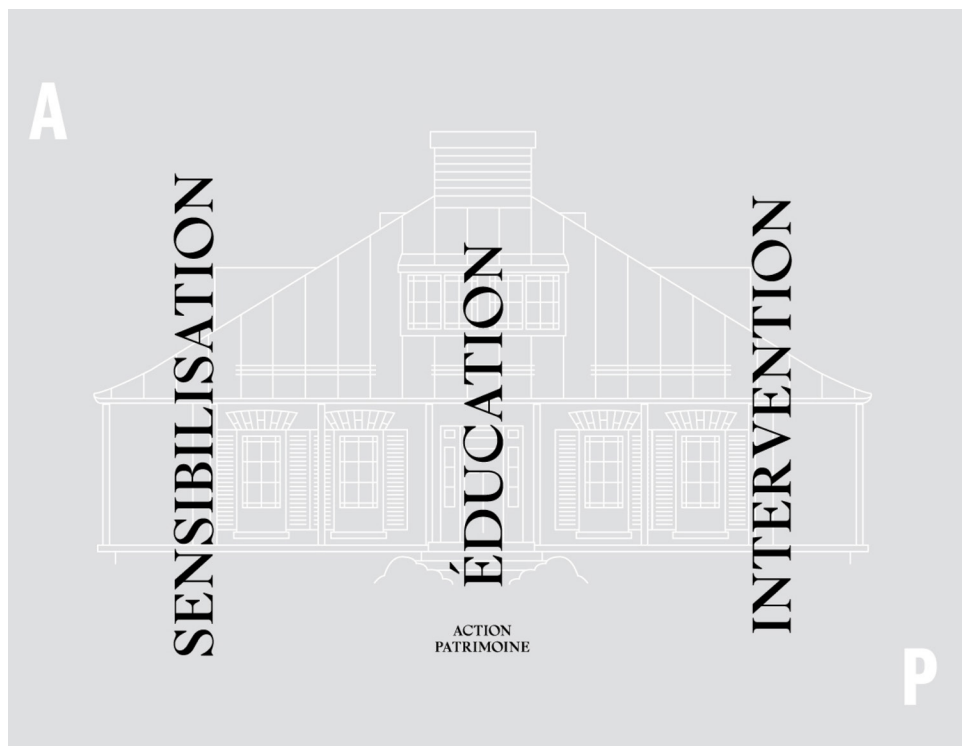
**Saviez-vous que** l'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec publie un magazine sur le patrimoine résidentiel depuis 1980? **Son nom** : La Lucarne.



## CONTINUITÉ

**Saviez-vous que** le magazine Continuité couvre tous les types de patrimoine à travers le Québec depuis 1982? Sa nouvelle version numérique sera lancée ce printemps. Attrayante et dynamique, elle sera agréable à consulter quel que soit l'appareil utilisé.





Découvrez la nouvelle  
version numérique de

# CONTINUITÉ

**Présentation attrayante et dynamique**  
**Contenu riche et exclusif**  
**Format adapté à tous vos appareils**

[www.magazinecontinue.com](http://www.magazinecontinue.com)



Amoureux du  
**patrimoine  
résidentiel,**  
participez à nos  
activités

**MISE EN VALEUR**  
**ÉDUCATION**  
**SAUVEGARDE**  
**CONSEILS PRATIQUES**



**APMAQ**

Amis et propriétaires  
de maisons anciennes du Québec

[maisons-anciennes.qc.ca](http://maisons-anciennes.qc.ca)



# ENSEMBLE, ARTISANS.



Conseil des  
métiers d'art  
du Québec

**Jeudi 11 mars /  
de 13 h30 à 15 h 45**  
**Vendredi 12 mars /  
de 10 h à 12 h**

---

**Admission**

Note : une preuve de membership ou de statut d'étudiant peut vous être demandée, les prix incluent les taxes.

**Billet général**

**Bloc A et B (50\$)**

**Bloc A (30\$)**

**Bloc B (30\$)**

**Billet membre**

**Bloc A et B (40\$)**

**Bloc A (25\$)**

**Bloc B (25\$)**

**Billet étudiant**

**Bloc A et B (30\$)**

**Bloc A (20\$)**

**Bloc B (20\$)**

**Marché Bonsecours**

350, rue Saint-Paul Est

Montréal (Québec)

H2Y 1H2

**Information**

France Girard : 514-861-2787 / [france.girard@metiersdart.ca](mailto:france.girard@metiersdart.ca)

Un événement du



Conseil des  
métiers d'art  
du Québec

En collaboration avec



**St-Denis  
Thompson**  
Restauration de bâtiments  
Entrepreneur général



**APMAQ**  
Amis et propriétaires  
de maisons anciennes du Québec

**CONTINUITÉ**

MARIE-JOSÉE **DESCHÈNES**  
architecte

**ACTION  
PATRIMOINE**