



Conseil des
métiers d'art
du Québec

Normes et Standards

TEXTILES



Table des matières

1	Introduction	5
2	Les métiers d'art des textiles.....	5
2.1	La construction textile	6
2.1.1	Brodeur	6
2.1.2	Chapelier / modiste.....	7
2.1.3	courtepointier (piéceur)	7
2.1.4	couturier / designer de mode	7
2.1.5	Dentellier	7
2.1.6	Feutrier / Concepteur de feutre.....	7
2.1.7	Fileur.....	7
2.1.8	Flécheur / créateur de ceintures fléchées.....	7
2.1.9	Lissier	7
2.1.10	Passementier	7
2.1.11	Perleur.....	7
2.1.12	Rembourreur.....	8
2.1.13	Sculpteur.....	8
2.1.14	Tisserand.....	8
2.1.15	Tricoteur	8
2.1.16	Vannier	8
2.1.17	LES FIBRES.....	8
3	Les techniques et opérations de transformation	9
3.1	Broderie	11
3.2	Chapellerie.....	12
3.3	courtepointe	12
3.4	Patchworks	12
3.5	Appliqué	12
3.6	Courtepointe	12
3.7	Couture	13
3.8	feutrage	15
3.9	Filage	15
3.10	Macramé, Nouage, Tressage	15

3.11	Perlage	16
3.12	Rembourrage	16
3.13	Tissage.....	16
3.14	Tricot	16
3.15	Vannerie.....	17
4	L'impression textile.....	17
4.1	Les métiers d'art de l'impression textile.....	17
4.2	Le matériau et ses exigences techniques	18
5	Les techniques et opérations de transformation.....	21
	• application directe	21
	• impression directe	21
	• impression avec réserves	21
	• impression par sublimation	21
	• impression à jet de colorants	21
5.1	application directe.....	21
5.2	impression directe.....	21
5.3	impression avec réserves	21
5.4	impression par sublimation.....	22
5.5	impression à jet de colorants :	22
6	La fonction de la production et ses exigences.....	23
6.1	Fonction utilitaire	23
6.2	Expression	24
7	Préscriptions.....	25
7.1	Législation	25
7.2	Signature et étiquetage.....	25
7.3	5.2. Politiques internes	25

1 Introduction

Les artistes et les artisan.es professionnel.les de la famille de métiers Textiles sont reconnu.es pour leurs connaissances, leurs habiletés et la maîtrise des techniques leur permettant de concevoir et de réaliser, restaurer, reconstituer et réhabiliter des œuvres utilitaires et/ou décoratives et/ou d'expression en différentes fibres textiles.

Les artisan.es exerçant l'un des métiers d'art de la construction textile ou de l'impression textile sont mentionnés ci-dessous :

2 Les métiers d'art des textiles

L'artisan.e en construction textile est responsable de la conception et de la confection de sa production qui doit être réalisée par l'artisan.e-même ou sous son contrôle.

En impression textile, le travail pictural domine, les connaissances approfondies et le respect du matériau de base sont essentiels pour l'obtention d'une production métiers d'art.

Les métiers d'art de la construction textile	chapelier / modiste ; courtepointier / piéceur ; couturier / designer de mode ; dentellier ; feutrier / concepteur de feutres ; fileur ; flécheur / créateur de ceintures fléchées ; lissier ; passementier ; perleur ; rembourreur ; sculpteur ; tisserand ; tricoteur ; vannier.
Les métiers d'art de l'impression textile	créateur imprimeur textile ; peintre sur soie ou sur tissu ; peintre décorateur textile.
Les métiers appartenant aux deux volets	brodeur

2.1 La construction textile

Les métiers d'art de la construction textile

2.1.1 Brodeur

Le brodeur conçoit et réalise des dessins, motifs et décors appliqués sur différents tissus par broderie, à la main ou à la machine.

2.1.2 Chapelier / modiste

Le chapelier ou le modiste conçoit et réalise des chapeaux, des casquettes, des accessoires de tête et d'autres coiffures, sur mesure ou en série en différents tissus, feutres, pailles, fibres synthétiques ou tout autre matériau.

2.1.3 courtepointier (piéceur)

Le courtepointier conçoit et réalise des objets de décoration intérieure par assemblage de différents tissus principalement par couture. Le courtepointier peut aussi utiliser des éléments de passementerie pour orner les objets qu'il confectionne.

2.1.4 couturier / designer de mode

Le couturier/designer de mode conçoit et réalise des vêtements, des costumes et des accessoires textiles, sur mesure ou en série, à partir de ses propres dessins et patrons.

2.1.5 Dentellier

Le dentellier conçoit et réalise, à la main ou à la machine, des dentelles originales ou qui respectent une tradition.

2.1.6 Feutrier / Concepteur de feutre

Le feutrier ou le concepteur de feutre conçoit des étoffes feutrées.

2.1.7 Fileur

Le fileur conçoit et réalise des fils en tout genre, adaptés à différents usages (art vestimentaire, décoration intérieure, lingerie domestique) ou à toute expression artistique, dont la structure et le design sont réalisés sur un fuseau, un rouet manuel ou un rouet électrique.

L'artisan fileur démontre des connaissances en ce qui concerne les propriétés de filage et de retordage ainsi que la finition des fils.

2.1.8 Flécheur / créateur de ceintures fléchées

Le flécheur ou le créateur de ceintures fléchées conçoit et réalise des ceintures fléchées ou des pièces à motifs de pointes de flèches tissées aux doigts.

2.1.9 Lissier

Le lissier conçoit et réalise des panneaux de tissus, des tapis et des objets de tapisserie en basse lisse ou en haute lisse.

2.1.10 Passementier

Le passementier conçoit et réalise des galons, des tresses, des franges, des rubans et d'autres articles de même type utilisés à la décoration des maisons et des vêtements.

2.1.11 Perleur

Le perleur conçoit et réalise des dessins et des motifs décoratifs appliqués par broderie ou par tissage de perles sur étoffe, tissu ou fibres.

2.1.12 Rembourreur

Le rembourreur conçoit et réalise des fauteuils et d'autres objets rembourrés, à partir de « carcasses » utilisant, de façon adéquate, des matériaux de rembourrage, tels : bourres et tissus.

Le matelassier fait partie des artisans rembourreurs et utilise plus spécifiquement la laine comme matériel de rembourrage pour les matelas et la literie en général. Il ou elle démontre des connaissances approfondies au niveau de la sélection des fibres en plus des techniques de fabrication des matelas traditionnelles.

2.1.13 Sculpteur

Le sculpteur conçoit, réalise et met en forme des objets et des œuvres dans un ou plusieurs matériaux.

2.1.14 Tisserand

Le tisserand conçoit et réalise des tissus dont la structure et le décor sont entièrement obtenus sur métier mécanique ou sur métier informatisé, destinés à la réalisation de vêtements, à la décoration intérieure, ou à la fabrication de pièces uniques ou d'expression.

2.1.15 Tricoteur

Le tricoteur conçoit et réalise des objets et des vêtements par tricotage de fibres, à la main ou au moyen d'une machine à tricoter mécanique ou électronique.

2.1.16 Vannier

Le vannier conçoit et réalise des objets exclusifs de vannerie, généralement en rotin, en osier ou en tissus ou autres matériaux.

Le matériau et ses exigences techniques

2.1.17 LES FIBRES

La nature et la qualité des fibres ont un effet direct sur la production en textiles. Il faut donc pouvoir distinguer les trois grandes familles : **les fibres naturelles, les fibres régénérées et les fibres synthétiques.**

Fibre naturelles (végétales, animales et minérales) :

Végétales :

- Coton, lin, chanvre, jute, raphia, sisal, abaca, ramie, asclépias, kapok, fibre de coco, piña, etc.

Animale:

- Les plumes (utilisées en ornementation)

-Laine (mérinos, yak, cachemire, mohair, alpaga, angora, qiviut, etc.)

-Soie (Bombyx, Mori, Tussah, etc.)

Minérales :

-Fibre de verre, cuivre, laiton, or, argent, acier et inox

Fibre regénérées (cellulosiques) :

-Viscose, bamboo, tencel, lyocell, acetate et rayonne

Synthétiques

-Acrylique, élastane, nylon, polyester, spandex, etc.

3 Les techniques et opérations de transformation

Les techniques de transformation en construction textile sont présentées dans le tableau ci-dessous :

Techniques et opérations de transformation	
Travail à partir de la toison	Filage ; Feutrage.
Travail à partir de la maille	Tricot ; Moulage ; Foulage.
Travail à partir de fils croisés	dentelle aux fuseaux ; fléché ; tressage ; vannerie .
Travail à partir de fils noués	dentelle à l'aiguille ; fils noué ; frivolité ; macramé.
Travail à partir d'une armure	Tissage ; Sculpture ; Foulage.
Travail à partir des tissus	Broderie ; Chapellerie ; Courtepointe ; Couture ; Perlage ; Rembourrage .

3.1 Broderie

La broderie est une technique d'ornementation et de décoration réalisée à la surface des différents tissus (lin, coton, soie, laine) par une série de points à l'aide des fils ou/et d'autres éléments (ruban, perles, paillettes) piqués à plat ou en relief. Les motifs doivent être originaux et personnalisés, ou respecter une tradition.

On distingue diverses techniques de broderie : broderie à la main (à l'aiguille ou au crochet) et broderie mécanique.

La broderie à l'aiguille : consiste dans la réalisation des motifs et décors à l'aide d'un ou plusieurs fils appliqués sur différents tissus en fonction du résultat souhaité: lin, coton, toile, canevas, tissus standard. On connaît plusieurs types de broderies à l'aiguille :

- Broderie « point de croix » ou « petit point » (motifs en forme de croix « x » ou de demi-points);
- Broderie « peinture à l'aiguille » (motifs de très grande précision, plusieurs types sont connus);
- Broderie « en relief » (éléments brodés séparément et assemblés);
- Broderie « blanche » (réalisées avec du fil de coton blanc sur des tissus blancs ou colorés);
- Broderie « sur tulle » (réalisée sur un tulle Carré de façon à imiter la dentelle);
- Broderie « noire ou Blackwork » (réalisée avec du fil de soie noire sur du lin blanc pour obtenir des effets spéciaux);
- Broderie « d'or » (réalisée avec du fil d'or ou d'argent);
- Broderie « au ruban » (réalisée à l'aide des fils et des rubans);
- Broderie « à jours » (motifs réalisés avec les fils restants tirés et coupés ou avec des fils ajoutés);
- Broderie « Renaissance ou Richelieu » (motifs ajourés raccordés entre eux par brides);
- Broderie « Stumpwork » (broderie en 3 dimensions);
- Broderie « Hardanger » ou broderie (norvégienne) (motifs avec différents points de broderie);
- Broderie « chinoise » (broderie selon des techniques traditionnelles chinoises); etc.

La broderie au crochet consiste dans la réalisation des motifs et décors avec des points exécutés au crochet.

-Broderie « de Lunéville » (ajout de perles et de paillettes cousus);

-Broderie « Beauvais » (motifs à l'aide d'un point au crochet de Lunéville).

La broderie mécanique est réalisée sur des métiers à broder mécaniques verticaux ou horizontaux (Cornely, multitéte) ou sur des machines à broder informatisées.

3.2 Chapellerie

Technique de réalisation des chapeaux et accessoires de tête recherchés pour leur fonction utilitaire et esthétique et fabriqués en divers matériaux : feutre, paille, étoffe, etc.

Les techniques de fabrication des chapeaux peuvent inclure :

-Tressage et assemblage de fibres textiles;

-Façonnage de l'étoffe par couture, montage sur armature ou sur sparterie ;

-Moulage sur forme de bois ou de métal

À ces techniques on ajoute les techniques d'ennoblissement textile (feutre, tricot-foulage, broderie, voilette, etc.) ou diverses garnitures (fleurs, plumes, rubans, épingle).

La plumasserie est une technique de préparation des plumes d'oiseaux afin de les utiliser en tant qu'ornements vestimentaires. Elle nécessite une grande dextérité manuelle et consiste dans l'exécution de plusieurs opérations sur les plumes : dégraissage, lavage, blanchissement, teinture, dressage à la vapeur, frisage, assortiment.

3.3 courtepointe

La courtepointe est la technique utilisée pour réaliser de tissus par assemblages originaux de patchworks, d'appliqués et des courtepointes.

3.4 Patchworks

Morceaux de tissu assemblés par couture afin de réaliser des dessins, traditionnellement avec motifs. L'aspect créatif du travail réside dans l'exploration des jeux de couleurs, les combinaisons de matières et l'assemblage des unités.

3.5 Appliqué

Pièce de tissu, fils, etc., qu'on applique sur une étoffe pour l'orner. Les appliqués peuvent être cousues à la main (méthode traditionnelle) ou à la machine. Les dessins de base sont souvent embellis par des broderies ou des touches de matières diverses qui créent des textures.

3.6 Courtepointe

Assemblage textile de trois couches (un dessus, une bourre et un dessous) cousues ou piquées ensemble. On considère généralement le dessus comme le support du dessin.

Fréquemment employées pour la réalisation de couvre-lits, les techniques du patchwork et de courtepointe se prêtent également à la confection de vêtements et d'autres articles utilitaires (sacs à main, napperons), de même qu'à la création de pièces d'expression.

Dans ce type de production le design représente la signature du créateur qui distingue sa création de toute autre réalisation.

3.7 Couture

La couture est utilisée par les artisans couturiers pour créer des objets utilitaires (vêtements, linge, sacs-à-main, accessoires), décoratifs ou d'expression par différentes techniques d'assemblage à l'aide d'un fil à coudre. Elle peut être exécutée manuellement ou à la machine à coudre.

Les couturiers peuvent utiliser divers accessoires pour ornementer les vêtements et les objets réalisés: boutons, fermetures-éclair, cols, manchettes, poches, etc.

La haute couture représente la conception et la fabrication de vêtements de luxe, réalisés en pièce unique, généralement par un travail fait à la main.

Dentelle

La dentelle est une technique de décoration exécutée avec un fil de soie, de lin ou de diverses fibres, à la main ou à la machine.

La tradition permet de distinguer diverses techniques de dentelle :

Dentelle à la main

On retrouve plusieurs types de dentelle faites à la main :

Dentelle au fuseau exécutée avec un nombre pair de fils et à l'aide des fuseaux de manière à former un tissage.

-Dentelle « à fil continu »;

-Dentelle « Bruxelles »;

-Dentelle « Hollande et Flandre »;

-Dentelle « Le Puy »;

-Dentelle « Valencienne »;

-Dentelle « torchon »;

-Dentelle « Biche »;

-Dentelle « Gêne »;

-Dentelle « Lyle »;

-Dentelle « Malines »;

-Dentelle de « Paris ».

-Dentelles à l'aiguille consiste à réaliser de motifs avec un fil ou une mèche de fils à l'aide d'une aiguille. La dentelle peut aussi être réalisée séparément et ensuite assemblée à l'aide de brides ou de mailles.

-Dentelle « Alençon »;

-Dentelle « Argentan »;

-Dentelle « Burano »;

-Dentelle de « Bayeux »: (Chantilly et blondes de Caen qui peuvent se présenter sous la forme de métrages de rubans ou de volants).

Dentelle au crochet: consiste à réaliser des motifs à l'aide d'un crochet et du fil.

Dentelle au tricot: réalisée avec de la laine extrêmement fine ce qui lui donne un air de toile d'araignée.

Dentelle mixte

-Dentelle en lacet: consiste à réaliser des motifs à l'aide d'un ruban de dentelle relié par de la dentelle à l'aiguille ou aux fuseaux.

-Dentelle de « Luxeuil »;

-Dentelle « Renaissance »;

-Dentelle « Sedan »;

-Dentelle « Mirecourt ».

Dentelle mécanique

-Dentelle « Leavers »: réputée pour sa finesse, la richesse de ses fonds et la variété de des motifs;

-Dentelle « Rachel »: fabriquée sur un métier à tricoter.

Il existe aussi les dentelles d'Irlande, d'Italie, d'Espagne, de Russie ainsi que dentelle au filet, dentelle frivolité, dentelle de feutre, etc.

3.8 feutrage

Le feutrage est une technique de transformation de la laine cardée par traitements mécaniques et thermiques dans un matériau textile, non groupé en fils, appelé feutre.

Il y a plusieurs techniques de fabrication du feutre :

Fabrication du feutre à plat : permet d'obtenir étoffes feutrées.

Feutrage à l'aiguille : permet de créer des formes par piquage ou d'incruster des motifs feutrés sur un tissu de base.

3.9 Filage

Le filage est une technique de fabrication des fils textiles à partir de divers matériaux bruts. La technique de filage nécessite plusieurs étapes préparatoires du matériau brut telles : le lavage, le cardage (démêler et aérer les fibres) et le peignage (trier les fibres selon leur longueur). Ces étapes rendent le fil textile plus souple, lisse et brillant ainsi que plus solide.

Généralement les fils tirés du filage nécessitent un retors ; opération d'assembler plusieurs fils afin d'en réaliser un.

Le filage à la main se réalise à l'aide d'un fuseau ou d'un rouet par des opérations qui dépendent du type de fibre : si la fibre a été cardée on obtient un fil plus souple et si la fibre a été peignée on obtient un fil plus fin.

Le filage est reconnu parmi les techniques de la famille Textile à condition que l'artisan fileur démontre un sens artistique dans une production de fil qui se démarque par sa créativité, son aspect unique et spécifique de toute production de fils commerciaux.

L'utilisation de nouvelles fibres telles : les fibres naturelles (cellulosiques, minérales ou animales), régénérées ou synthétiques qui confèrent des aspects uniques à la production de l'artisan.

La teinture peut donner aux fibres un aspect personnalisé et cette opération peut avoir lieu à tout moment : sur les mèches brutes, sur les nappes cardées ou sur le l'écheveau.

3.10 Macramé, Nouage, Tressage

Le macramé est une technique de fabrication de tissus à l'aide de différents types de nœuds : nœuds de base, nœud demi-clef, nœud plat, nœud relief.

D'autres techniques de nouage réalisées à l'aide d'écharpes tissées ou tricotées sont connues : nouages « hamac », nouages « kangourou », nouages « croisés ».

Le tressage est une technique d'assemblage des fils par entrelacement.

Le tressage à brins cordés, le sprang, le fléché sont des techniques de tressage.

3.11 Perlage

Le perlage est une technique d'ornementation exécutée avec un fil ou un autre élément piqué à plat ou en relief à la surface d'un tissu afin d'obtenir des dessins originaux ou qui respectent une tradition. Le perlage s'exécute à la main ou à la machine guidée manuellement.

3.12 Rembourrage

Le rembourrage consiste dans la pose des bourres et le recouvrement des différentes pièces de mobilier neuf ou usagé avec des tissus résistants, taillés sur mesure.

3.13 Tissage

Le tissage permet la fabrication des tissus par entrecroisement d'au moins deux groupes de fils distincts (trame et chaîne), généralement croisés à angle droit.

Le tissage est planifié et préparé sur un métier mécanique ou sur un métier assisté par ordinateur.

La tradition permet de distinguer :

- les métiers à tisser de basse lisse,
- les métiers à tisser de haute lisse et
- les métiers Jacquard.

Le type d'armure choisi permet d'obtenir divers tissus, notamment la toile (avec variantes : natté, cannelé), le sergé, le satin, et des tissus façonnés.

Il faut noter que dans le domaine de la construction textile on réalise des réserves sur des chaînes ou sur des trames dans le cas du tissage IKAT. Les tisserands et tricoteurs utilisant des techniques d'impression textile respecteront les exigences édictées.

3.14 Tricot

La technique du tricot consiste dans la confection à la main ou à la machine, des tissus de toute fibre, généralement extensibles, composés de mailles entrelacées les unes dans les autres.

On distingue :

- le tricot trame (ou à maille cueillie)
- le tricot chaîne (tissu indémaillable)

-Tricot-foulage

Le foulage est une technique de transformation de la maille par traitements mécaniques et thermiques. On feutre la laine cardée mais on foule le tissu tricoté. Ce qui permet de créer un tissu plus chaud et étanche. On peut couper dans le tissu foulé ou tout simplement, foulé un vêtement déjà tricoté.

Vannerie

La vannerie est une technique qui permet d'assembler différentes fibres textiles et des matières végétales, par des techniques de nouage, de tressage et/ou de tissage.

Les fibres textiles utilisées sont : la corde souple, la ficelle, les fils, les mèches, de brins filés de soie, lin, jute, sisal, coton, rayonne, laine et matières synthétiques.

Ces fibres sont habituellement tissées, tricotées, assemblées en macramé ou travaillées selon d'autres techniques semblables. Elles sont souples, maniables et presque toujours utilisables à sec.

Les matières végétales utilisées en vannerie traditionnelle sont rigides et viennent de petites plantes et d'arbres : roseau, osier, palmier, herbe marine, jonc, varech, raphia, canne, éclisses de bois, lattes de bois et bien d'autres. Elles proviennent des racines, des tiges, des feuilles, des fruits, des résines. Ces matières ne sont pas filées comme les fibres textiles ; elles sont habituellement rigides, dures et cassantes. La plupart du temps, on doit les tremper dans l'eau avant et pendant la manipulation afin de les rendre flexibles.

La vannerie se réalise à la main ou avec des petits outillages (aiguilles, pinces, ciseaux). Il est possible de construire et/ou des objets en assemblant des formes diverses préalablement réalisées ainsi que de colorer les matériaux par teinture ou par peinture. Les objets obtenus peuvent être ornés par des ajouts de broderies, de plumes, de coquillages et autres sortes d'éléments.

4 L'impression textile

4.1 Les métiers d'art de l'impression textile

CRÉATEUR IMPRIMEUR TEXTILE

Le créateur imprimeur textile conçoit et réalise des dessins, des motifs ou des décors par un ou l'autre des procédés d'impression textile et de teinture exercées sous son contrôle :

- application directe (ex : tissu peint-main)
- impression directe (ex : à la planche, placée, à la lyonnaise)
- impression par réserves (ex : peinture sur soie, batik, shibori)
- teinture en bains
- impression numérique (à jet de colorants).

Les produits sont destinés principalement à l'aménagement d'intérieur, la mode vestimentaire, les arts de la scène/cinéma/télévision. L'expression textile fait aussi partie de cette définition.

Les métiers qui sont plus souvent exercés par les artisans en métiers d'art sont :

PEINTRE DECORATEUR TEXTILE

Le peintre décorateur textile conçoit et réalise des dessins, des motifs et des décors par procédés d'application directe sur de grandes surfaces textiles ou autres (tapisserie murale).

PEINTRE SUR SOIE OU SUR TISSU

Le peintre sur soie ou sur tissu conçoit et réalise des dessins, des motifs et des décors par l'utilisation des techniques de réserves (application directe).

4.2 Le matériau et ses exigences techniques

Le tissu reçoit un ennoblissemement graphique qui le transforme, soit avec des colorants et/ou avec des traitements chimiques et/ou physiques. Dans tous les cas, le produit textile doit démontrer une adéquation techniquement contrôlée de tous ces aspects.

Les productions réalisées par des techniques d'impression textiles comportent des exigences spécifiques :

- Choix de la matière à teindre ou à imprimer ;
- Choix des colorants et des apprêts selon le substrat employé ;
- Choix du substrat et des colorants selon l'usage auquel on destine les productions ;
- Choix de la technique par rapport à l'image désirée et au produit fini.

COLORANTS, PRODUITS AUXILIAIRES ET APPRETS

Que l'intervention porte sur la fibre ou sur l'étoffe, la connaissance des matériaux et des procédés permettant la coloration des fibres est une information de base pour les artisans

en construction textile et une information spécifique pour les artisans en impression textile, notamment pour les types de colorants.

La qualité du produit de textile imprimé sera notamment jugée sur la réussite et la solidité de la coloration.

Si l'artisan.e utilise des colorants, ses connaissances doivent s'étendre à la maîtrise des colorants et des produits auxiliaires intervenant dans les processus de teinture, d'application directe ou d'impression, notamment : les familles de colorants, les auxiliaires nécessaires aux colorants et aux différentes techniques et les fibres employées.

Colorants de synthèse

-Pigmentaires

-Tinctoriaux (acides, réactifs directs de cuve, dispersés, etc.)

Colorants naturels

À base végétales

- Provient majoritairement des racines, des feuilles, des fleurs, des écorces, des tiges et des fruits comme : l'indigo, la garance, les œillets d'inde, le bois de campêche, etc.

À base minérale (métal, boue, etc.)

À base animale (cochenille)

Auxiliaires et produits chimiques qui servent en tant que :

- épaisseurs, gommes
- liants
- agents de dispersion
- solvants
- acidifiants
- agents d'unisson
- agents hygroscopiques, etc.

Apprêts et traitements chimiques incluant les pellicules plastiques, métalliques et autres auxiliaires

Entre autres : les pellicules thermoplastiques, poudres métalliques, enduits imperméabilisants ou ignifugeants, impression thermochromique ou aquachromique, charge pour le tissu, autres produits chimiques.

Dans tous les cas, la production en impression textile devra démontrer une adéquation techniquement contrôlée entre fibre et colorant.

5 Les techniques et opérations de transformation

Les artisan.es en impression textile doivent utiliser leurs propres dessins; l'usage de la simple copie de dessins reproduits sous licence commerciale ou autrement est interdit.

Le choix des colorants est un des principaux facteurs de qualité. Il importe de choisir des colorants adéquats, respectant la nature du tissu et la fonction de l'objet.

L'artisan.e doit pouvoir offrir une fiche de renseignements techniques permettant d'identifier la nature des fibres textiles et la nature des colorants, ainsi que la garantie de stabilité des colorants sur les tissus.

Les techniques de transformation en impression textile sont présentées dans le tableau ci-dessous:

Techniques et opérations de transformation en impression textile	
Impression textile	<ul style="list-style-type: none">• application directe• impression directe• impression avec réserves• impression par sublimation• impression à jet de colorants

5.1 application directe

Application de colorants, de décolorants ou autres produits chimiques à l'aide de pinceaux, brosses, éponges, vaporisation, etc.

5.2 impression directe

Méthode d'impression de colorants, de décolorants ou de produits chimiques à l'aide d'un outil :

- Impression au pochoir
- Impression à la planche
- Impression au cadre plat

Le motif peut être isolé (placé) ou mis en répétition. En répétition, la précision des raccords de motifs et de couleur sera déterminante pour évaluer la qualité de l'impression.

Surtout en impression au cadre plat, selon les produits chimiques employés on peut désigner celle-ci comme impression par dévorage ou par rongeage.

5.3 impression avec réserves

Méthode qui permet de masquer (enlever provisoirement) des zones de tissu pour les isoler des produits tinctoriaux. Le tissu peut être réservé par des techniques de réserves mécaniques : couture, nouage, ligature, pliage, inclusion, compression, etc. ; ou encore par réserves liquides ou pâteuses : cire, cire liquide, soya, amidon, gutta, etc.

5.4 impression par sublimation

Cette technique consiste dans l'impression des dessins sur papier et ensuite transférés sur tissu par contact sous pression à chaud. Elle s'utilise principalement avec des polyesters, quelques fois avec des polyamides.

5.5 impression à jet de colorants :

Impression numérique qui consiste dans à déposer localement chaque couleur directement sur le tissu par le biais d'injecteurs mobiles en respectant le dessin ou le rythme prédéterminés.

Les tissus sont préparés avec les auxiliaires d'impression requis par le choix du colorant et de la fibre utilisés et doivent subir les post-traitements en adéquation avec ces derniers.

6 La fonction de la production et ses exigences

6.1 Fonction utilitaire

Critères de base

Les multiples usages des pièces de textile imposent deux types d'exigence, quel que soit l'usage spécifique:

- Utilisation de tissus de bonne qualité : tenue (tension et régularité des points) et résistance (doublures, blocages);
- Utilisation de bons colorants, produits auxiliaires et apprêts selon la nature des fibres (contrôle de la couleur, composition des fibres, fixation des colorants).

En métiers d'art, le vêtement ou tout autre article réalisé par couture doit répondre aux exigences suivantes :

- Originalité ou personnalisation du patron ou réalisation qui reflète une tradition;
- Maîtrise technique de la coupe et des coutures d'assemblage;
- Qualité d'exécution et soin de finition.

Vêtement et accessoires, linge de maison :

- Équilibre du tissu au toucher et à l'œil;
- Finition des pièces : ourlets, frange, couture fine;
- Fixation des colorants;
- Souplesse, solidité, confort et entretien selon la fonction du produit.

Chapeaux :

- Maîtrise des techniques de construction textile utilisées;
- Maîtrise des techniques d'ennoblissement textile utilisées;
- Maîtrise des techniques du moulage (pas de plis ni de bosses indésirables);
- Confection soignée : calotte bien ovale et sans bosse ; points de couture réguliers et discrets ; intérieurs aussi soignés qu'extérieurs ; et (s'il y a lieu) éléments décoratifs, doublure et ruban d'entrée de tête bien posés

Ameublement, décor, tapis :

- Construction de tissus appropriés;
- Équilibre du tissu;
- Solidité, durabilité, résistance au soleil;
- Sécurité (inflammabilité ; etc.);
- Entretien: adapté à la fonction.

Poupées rembourrées :

- Qualité du rembourrage;
- Contrôle de la toxicité et de l'inflammabilité des matériaux;
- Le respect des normes de sécurité pour les enfants.

Vannerie :

- Adaptation à la fonction visée;
- Solidité des fonds, des bords et des anses;
- Solidité des couleurs et décors.

6.2 Expression

En métiers d'art on s'attend à ce que les pièces d'expression manifestent une maîtrise des matériaux et des techniques équivalentes à celle attendue des pièces utilitaires.

7 Préscriptions

7.1 Législation

L'artisan du textile doit respecter la Loi sur les produits dangereux et le règlement sur les produits dangereux.

Qui encadrent notamment la production et la vente des articles suivants :

- Jouets
- Vêtements de nuits d'enfant
- Tapis et moquettes
- Tentes (y compris les tentes de jeu)
- Lits d'enfant et berceaux
- Rembourrage de mobilier

Qui abordent les types de dangers suivants :

- Les dangers mécaniques (risques de blessure ou de mort)
- L'inflammabilité des matériaux
- La toxicité (empoisonnement par ingestion ou par contact avec la peau)
- Les dangers liés à l'électricité et à la chaleur.

7.2 Signature et étiquetage

L'artisan du textile doit aussi respecter l'obligation d'une étiquette personnelle (signature) ou d'un numéro C.A. permettant d'associer le vêtement à son producteur, et il doit respecter les normes et standards d'étiquetage.

7.3 5.2. Politiques internes

Toutes les productions doivent respecter la *Définition* et les *Normes et les Standards* de la famille de métiers d'art Textiles.

Les nouvelles technologies (l'informatisation des machines à tisser et à tricoter, l'informatisation des procédés d'impression et de transfert d'image, l'infographie) ouvrent la voie à des nouveaux types d'exploration, graphiques ou techniques, en construction et en impression textile qui peuvent servir à produire des composantes de la production finale.
